

พัชยากรณ์ พูลเกตุ ๒๕๕๖: บทบาทของวงวรรณคดีในวรรณคดีวิจารณ์ไทย  
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วรรณคดีไทย) สาขาวิชาวรรณคดีไทย ภาควิชา  
วรรณคดี อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก: รองศาสตราจารย์สรณัฐ ไตลังคะ, อ.ด.  
๒๑๘ หน้า

การวิจัยในครั้งนี้มีจุดประสงค์เพื่อศึกษาลักษณะและแนวทางการวิจารณ์วรรณคดีใน  
วารสารวรรณคดี และเพื่อศึกษาวารสารวรรณคดีในฐานะที่มีบทบาทเป็นเอกสารบันทึก  
อิทธิพลนักเขียนและนักวิจารณ์ไทยต่อวงวรรณคดีในขณะนั้น

ผลการศึกษาพบว่านักวิจารณ์ของวารสารวรรณคดีนำแนวทางการวิจารณ์ ๓ แนวทาง  
ได้แก่ การวิจารณ์แนวประวัติ การวิจารณ์แนวสุนทรียะ และการวิจารณ์แนวนิรุกติศาสตร์มา  
วิจารณ์วรรณคดีโบราณที่ประพันธ์ด้วยร้อยกรอง และพบว่าวารสารวรรณคดีได้แสดงให้เห็น  
บทบาทของนักเขียนและนักวิจารณ์ไทยหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ รวม ๓ บทบาท ได้แก่ บทบาท  
ในการสืบทอด “สมาคมด้านวรรณคดี” และการยกระดับวรรณกรรม บทบาทในการดำรงสถาบัน  
พระมหากษัตริย์ และบทบาทในการเชิดชูวรรณคดีโบราณ