

แบบในการเสนอขอปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร
เพื่อเสนอมหาวิทยาลัย

การปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาวรรณคดีไทย ฉบับ พ.ศ. 2554

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

1. หลักสูตรฉบับดังกล่าวนี้ ได้รับทราบ/รับรองการเปิดสอนจาก ทบวงมหาวิทยาลัย เมื่อวันที่ 9 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2546 และได้รับอนุมัติเปิดสอนจากสภามหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เมื่อวันที่ 22 เดือนเมษายน พ.ศ. 2545
2. สภามหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ได้อนุมัติการปรับปรุงแก้ไขครั้งนี้แล้ว ในคราวประชุม ครั้งที่ เมื่อวันที่..... เดือน..... พ.ศ.....
3. หลักสูตรปรับปรุงแก้ไขนี้ เริ่มใช้กับนิสิตรุ่นปีการศึกษา 2554 ตั้งแต่ภาคต้นเป็นต้นไป
4. เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไข

4.1 ยกเลิกการกำหนดให้เรียนวิชาการตามผลการวิจัยเพื่อพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิตสาขาวิชาวรรณคดีไทย พ.ศ. 2545 และผลจากการสัมมนาผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้ใช้บัณฑิต และบัณฑิต พ.ศ. 2552

4.2 ปรับปรุงรายวิชาที่เปิดสอนอยู่แล้วให้ทันสมัย ก้าวทันความเปลี่ยนแปลงของศาสตร์และสังคม ตามผลจากการสัมมนาผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้ใช้บัณฑิต และบัณฑิต พ.ศ. 2552

4.3 เพื่อเปิดรายวิชาใหม่ที่ตอบสนองความสนใจของผู้ศึกษาในวงกว้าง และสอดคล้องกับแนวโน้มในการศึกษาวรรณคดีทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ

5. สาระในการปรับปรุงแก้ไข

5.1 ปรับรหัสวิชาจาก 6 หลักเป็น 8 หลัก

5.2 เพิ่มจำนวนหน่วยกิตวิชาเอก จากไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต เป็นไม่น้อยกว่า 26 หน่วยกิต

5.3 เพิ่มจำนวนหน่วยกิตวิชาเอกเลือก จากไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต เป็นไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต

5.4 ยกเลิกวิชาการอง

5.5 เปิดรายวิชาใหม่ จำนวน 3 รายวิชา

01376531 ประพันธ์กรคัดสรร

01376548 คติชนในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

01376554 วรรณกรรมไทยกับเพศสถานะศึกษา

5.6 ปรับปรุงรายวิชา จำนวน 3 รายวิชา

01376547 วรรณกรรมต้นฉบับตัวเขียน

01376552 วรรณกรรมไทยที่ดัดแปลงจากวรรณกรรมตะวันออก

01376553 วรรณกรรมไทยที่ดัดแปลงจากวรรณกรรมตะวันตก

5.7 ปิดรายวิชาจำนวน 8 วิชา ได้แก่

376513 การวิจักษ์ณ์อรรถรสทางวรรณคดี

376531 พระนิพนธ์สมเด็จพระมหาสมณเจ้ากรมพระปรมานุชิตชิโนรส

376532 พระนิพนธ์สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระยาดำรงราชานุภาพ

376533 วรรณกรรมเสฉู้อุบายโกศ

376543 วรรณคดีพิธีกรรม

376544 พระราชหัตถเลขา

376554 วรรณกรรมเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

376556 สถานภาพและบทบาทของสตรีในวรรณคดีไทย

5.8 ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2545	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
<p>แผน ก แบบ ก (2)</p> <p>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร</p> <p>ไม่น้อยกว่า 38 หน่วยกิต</p> <p>1.วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต</p> <p>- สัมมนา 2 หน่วยกิต</p> <p>376597 สัมมนา 1,1</p> <p>- วิชาเอกบังคับ 9 หน่วยกิต</p> <p>376511 ทฤษฎีวรรณคดี 3 (3-0)</p> <p>376541 วรรณคดีร้อยแก้วและร้อยกรอง 3 (3-0)</p> <p>376591 ระเบียบวิธีวิจัยทางวรรณคดีไทย 3 (3-0)</p> <p>- วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต</p> <p>376512 ทฤษฎีคดีชนวิทยา 3 (3-0)</p> <p>376513 การวิจัยนอร์ธรัสทางวรรณคดี 3 (3-0)</p> <p>376514 ทฤษฎีวรรณคดีเปรียบเทียบ 3 (3-0)</p> <p>376521 วรรณกรรมสมัยใหม่ 3 (3-0)</p> <p>376531 พระนิพนธ์สมเด็จพระมหาสมณเจ้ากรมพระปรมานุชิตชิโนรส 3 (3-0)</p> <p>376532 พระนิพนธ์สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระยาดำรงราชานุภาพ 3 (3-0)</p> <p>376533 วรรณกรรมเสฐียรโกเศศ 3 (3-0)</p> <p>376542 วรรณคดีพุทธศาสนาพากย์ไทย 3 (3-0)</p> <p>376543 วรรณคดีพิธีกรรม 3 (3-0)</p> <p>376544 พระราชหัตถเลขา 3 (3-0)</p> <p>376545 วรรณคดีประวัติศาสตร์ 3 (3-0)</p> <p>376546 วรรณคดีกับสังคม 3 (3-0)</p> <p>376547 วรรณกรรมต้นฉบับตัวเขียน 3 (3-0)</p> <p>376551 วรรณคดีเรื่องเอกของไทย 3 (3-0)</p> <p>376552 วรรณคดีไทยที่ดัดแปลงจากวรรณคดีตะวันออก 3 (3-0)</p> <p>376553 วรรณคดีไทยที่ดัดแปลงจากวรรณคดีตะวันตก 3 (3-0)</p> <p>376554 วรรณกรรมเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ 3 (3-0)</p> <p>376555 รามายณะในเอเชีย 3 (3-0)</p> <p>376556 สถานภาพและบทบาทของสตรีในวรรณคดีไทย 3 (3-0)</p> <p>376596 เรื่องเฉพาะทางวรรณคดีไทย 1-3</p> <p>2. วิชารอง ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</p> <p>3. วิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต</p> <p>376599 วิทยานิพนธ์ 1-12</p>	<p>แผน ก แบบ ก 2</p> <p>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร</p> <p>ไม่น้อยกว่า 38 หน่วยกิต</p> <p>1.วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 26 หน่วยกิต</p> <p>- สัมมนา 2 หน่วยกิต</p> <p>01376597 สัมมนา 1,1</p> <p>- วิชาเอกบังคับ 9 หน่วยกิต</p> <p>01376511 ทฤษฎีวรรณคดี 3 (3-0-6)</p> <p>01376541 วรรณคดีร้อยแก้วและร้อยกรอง 3 (3-0-6)</p> <p>01376591 ระเบียบวิธีวิจัยทางวรรณคดีไทย 3 (3-0-6)</p> <p>- วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต</p> <p>ให้เลือกรายวิชาจากตัวอย่างรายวิชาต่อไปนี้</p> <p>01376512 ทฤษฎีคดีชนวิทยา 3 (3-0-6)</p> <p>01376514 ทฤษฎีวรรณคดีเปรียบเทียบ 3 (3-0-6)</p> <p>01376521 วรรณกรรมสมัยใหม่ 3 (3-0-6)</p> <p>01376531 ประพันธ์กรคดีสรร 3 (3-0-6)</p> <p>01376542 วรรณคดีพุทธศาสนาพากย์ไทย 3 (3-0-6)</p> <p>01376545 วรรณคดีประวัติศาสตร์ 3 (3-0-6)</p> <p>01376546 วรรณคดีกับสังคม 3 (3-0-6)</p> <p>01376547 วรรณกรรมต้นฉบับตัวเขียน 3 (3-0-6)</p> <p>01376548 คติชนเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ 3 (3-0-6)</p> <p>01376551 วรรณคดีเรื่องเอกของไทย 3 (3-0-6)</p> <p>01376552 วรรณกรรมไทยที่ดัดแปลงจากวรรณกรรมตะวันออก 3 (3-0-6)</p> <p>01376553 วรรณกรรมไทยที่ดัดแปลงจากวรรณกรรมตะวันตก 3 (3-0-6)</p> <p>01376554 วรรณกรรมไทยกับเพศสถานะศึกษา 3 (3-0-6)</p> <p>01376555 รามายณะในเอเชีย 3 (3-0-6)</p> <p>01376596 เรื่องเฉพาะทางวรรณคดีไทย 1-3</p> <p>3. วิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต</p> <p>376599 วิทยานิพนธ์ 1-12</p>	<p>ปรับชื่อตามเกณฑ์มาตรฐานฯ</p> <p>เพิ่มหน่วยกิต</p> <p>เพิ่มหน่วยกิต</p> <p>เพิ่มเงื่อนไข</p> <p>ปิดรายวิชา</p> <p>ปิดรายวิชา</p> <p>เปิดรายวิชาใหม่</p> <p>ปิดรายวิชา</p> <p>ปิดรายวิชา</p> <p>ปรับปรุงรายวิชา</p> <p>เปิดรายวิชาใหม่</p> <p>ปรับปรุงรายวิชา</p> <p>ปรับปรุงรายวิชา</p> <p>เปิดรายวิชาใหม่</p> <p>เปิดรายวิชาใหม่</p> <p>ปิดรายวิชา</p> <p>ยกเลิกวิชารอง</p>

6. โครงสร้างของหลักสูตรภายหลังปรับปรุงแก้ไข เมื่อเปรียบเทียบกับโครงสร้างเดิมและเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2548 ของกระทรวงศึกษาธิการ ปรากฏดังนี้

หมวดวิชา	เกณฑ์ กระทรวงศึกษาธิการ	โครงสร้างเดิม	โครงสร้างใหม่
1) วิชาเอก	ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 26 หน่วยกิต
- สัมมนา		ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต	2 หน่วยกิต
- วิชาเอกบังคับ		ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต	9 หน่วยกิต
- วิชาเอกเลือก		ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต
2) วิชาการอง		ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	-
3) วิทยานิพนธ์	ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต
หน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 38 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 38 หน่วยกิต

7. หลักสูตร

รายละเอียดของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาวรรณคดีไทย

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา

วิทยาเขตบางเขน คณะมนุษยศาสตร์ ภาควิชาวรรณคดี

หมวดที่ 1. ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสสาขาวิชา XL06

ภาษาไทย หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดีไทย

ภาษาอังกฤษ Master of Arts Program in Thai Literature

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วรรณคดีไทย)

ชื่อย่อ ศศ.ม. (วรรณคดีไทย)

ชื่อเต็ม Master of Arts (Thai Literature)

ชื่อย่อ M.A. (Thai Literature)

3. วิชาเอก (ถ้ามี)

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 38 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

เป็นหลักสูตรระดับปริญญาโท หลักสูตร 2 ปี

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับนิสิตไทย และนิสิตต่างชาติที่มีความรู้ภาษาไทยดี

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติเห็นชอบหลักสูตร

สถานภาพของหลักสูตร

หลักสูตรใหม่

หลักสูตรปรับปรุง กำหนดเปิดสอน เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2554

ปรับปรุงจากหลักสูตร ชื่อ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชารรณคดีไทย
เริ่มใช้ตั้งแต่ปีการศึกษา 2546

การพิจารณาอนุมัติเห็นชอบหลักสูตร

คณะกรรมการการศึกษาเห็นชอบหลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ 2/2554

เมื่อวันที่ 20 มกราคม พ.ศ. 2554

สภามหาวิทยาลัยอนุมัติในการประชุม ครั้งที่...../2554

วันที่..... พ.ศ. 2554

*7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

จะขอประเมินเพื่อการเผยแพร่หลักสูตรในปีการศึกษา 2556

*8. อาชีพที่ประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

ครู อาจารย์ นักอักษรศาสตร์ นักวรรณศิลป์ นักจดหมายเหตุ นักวิชาการ นักวิจัย นักเขียน นักหนังสือพิมพ์ วิชาชีพสื่อสารมวลชนแขนงต่างๆ เลขานุการ มัคคุเทศก์ เจ้าหน้าที่ในองค์กรของรัฐ รัฐวิสาหกิจ องค์กรเอกชนไม่สังกัดรัฐบาล หรืออาชีพตามสถานประกอบการ

9. ชื่อ เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ชื่อ-นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา) (ทุกระดับ)	ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา (ทุกระดับ)
1. นางกุลวดี มกรภิรมย์	ศาสตราจารย์	ศศ.บ. (ภาษาและวรรณคดีอังกฤษ) M.A. (English) Attestato di Conoscenza della Lingua Italiana (L'Elementare) Attestato di Conoscenza della Lingua Italiana (Il Medio)	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2516 Central Missouri State, University, USA , 2521 Universita Italiana per Stranieri (Perugia), Italy, 2523 Universita Italiana per Stranieri (Perugia), Italy, 2524
2. นางสาวสรณัฐ ไตลังคะ	รองศาสตราจารย์	อ.บ. (ภาษาไทย) อ.ม. (ภาษาไทย) M.A. (Comparative Literature) อ.ด. (วรรณคดีและวรรณคดี เปรียบเทียบ)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2522 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525 University of Washington, USA, 2531 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550
3. นางสาวเสาวณี วิงวอน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	อ.บ. (ภาษาไทย) อ.ม. (ภาษาไทย) อ.ด. (ภาษาไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2517 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2519 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530

***10. สถานที่จัดการเรียนการสอน**

จัดการเรียนการสอนที่มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

*11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การพัฒนาหลักสูตรสอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ในนามมหาวิทยาลัยวิจัย จุดมุ่งหมายประการหนึ่งของหลักสูตรคือการพัฒนาศึกษาวิจัยและองค์ความรู้ด้านวรรณคดีและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง การพัฒนาหลักสูตรและทิศทางการสร้างงานวิจัยของมหาบัณฑิตในหลักสูตรสอดคล้องกับยุทธศาสตร์การพัฒนาประเทศตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 10 (พ.ศ.2550-2554) ในยุทธศาสตร์การพัฒนาคณาจารย์และสังคมไทยสู่สังคมแห่งภูมิปัญญาและการเรียนรู้ ทั้งยังสอดคล้องกับนโยบายและยุทธศาสตร์การวิจัยของชาติ (พ.ศ. 2551-2553) ในยุทธศาสตร์การวิจัยที่ 2 การส่งเสริมอนุรักษ์และพัฒนาคุณค่าทางศาสนา ศิลปวัฒนธรรม และเอกลักษณ์ที่หลากหลาย แผนงานวิจัยที่ 1 การวิจัยเกี่ยวกับการส่งเสริม อนุรักษ์ และพัฒนาคุณค่าทางศาสนา ศิลปวัฒนธรรม และเอกลักษณ์ของชาติบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่น และ แผนงานวิจัยที่ 2 การวิจัยเกี่ยวกับองค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรม ประเพณี ค่านิยม และสร้างสรรค์งานศิลป์ ระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

โลกในปัจจุบันเป็นโลกไร้พรมแดนสำหรับสื่อเทคโนโลยีสารสนเทศ โครงสร้างและรูปแบบความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ได้ปรับเปลี่ยนตนเองจนมีลักษณะที่หลากหลายมากขึ้น อาจกล่าวได้ว่าปรากฏการณ์ดังกล่าวเป็นผลสืบเนื่องมาจากโลกาภิวัตน์ สิ่งที่ว่าวิชาการมนุษยศาสตร์ทั่วโลกสนใจคือการจัดการความแตกต่างหลากหลายของอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของพลโลกที่มีความลื่นไหลแปรเปลี่ยนตลอดเวลา การพัฒนาหลักสูตรบัณฑิตศึกษาในสาขาวรรณคดีไทยคำนึงถึงพลวัตของปรากฏการณ์ข้างต้น จึงได้พัฒนาหลักสูตรเพื่อรองรับความเปลี่ยนแปลงดังกล่าว และเพื่อสร้างมหาบัณฑิตที่เป็นพลโลกที่มีคุณภาพ เรียนรู้ และเข้าใจพื้นหลังทางวัฒนธรรมของตนเองและผู้อื่นอันเป็นการลดความขัดแย้งแตกแยกที่อาจเกิดขึ้นจากความแตกต่างของอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม นอกจากนั้น องค์ความรู้ที่ถ่ายทอดในหลักสูตรยังมีส่วนในการยืนยันอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของไทยในกระแสโลกาภิวัตน์ โดยสอนให้คนไทยรู้จักตนเองและเข้าใจผู้อื่น

*12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกที่เกี่ยวข้องกับยุทธศาสตร์การวิจัยของชาติและสถานการณ์ทางสังคม วัฒนธรรมผลักดันให้การพัฒนาหลักสูตรสอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงของสังคม วัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ ปรากฏการณ์โลกาภิวัตน์ ตลอดจนความเปลี่ยนแปลงของสาขาวิชามนุษยศาสตร์ ที่เคลื่อนเข้าสู่การแสวงหาความรู้แบบหลังสมัยใหม่ การปรับปรุงหลักสูตรจึงคำนึงถึงหน้าที่ในการยืนยันอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของไทยที่จะเกิดจากการศึกษารัฐคดีไทย และแนวทางใหม่ ๆ ของการศึกษาและการสร้างงานวิจัยที่สัมพันธ์กับพลวัตในโลกวิชาการ อันจะทำให้มหาบัณฑิตของหลักสูตรมีความพร้อมที่จะศึกษาต่อในขั้นที่สูงขึ้นไป หรือสร้างงานวิจัยต่อยอดจากแนวทางหลากหลายที่หลักสูตรวางรากฐานทางความคิดไว้ให้

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การพัฒนาหลักสูตรเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบันในฐานะมหาวิทยาลัยวิจัย การสร้างรายวิชาเรียนที่จะสัมพันธ์กับการออกแบบงานวิจัยของนิสิตในอนาคตคำนึงถึงนโยบายและยุทธศาสตร์การวิจัยของชาติ (พ.ศ.2551-2553) ในยุทธศาสตร์การวิจัยที่ 2 การส่งเสริมอนุรักษ์และพัฒนาคุณค่าทางศาสนา ศิลปวัฒนธรรม และเอกลักษณ์ที่หลากหลาย แผนงานวิจัยที่ 1 การวิจัยเกี่ยวกับการส่งเสริม อนุรักษ์ และพัฒนาคุณค่าทางศาสนา ศิลปวัฒนธรรม และเอกลักษณ์ของชาติบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่น และ แผนงานวิจัยที่ 2 การวิจัยเกี่ยวกับองค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรม ประเพณี ค่านิยม และสร้างสรรค์งานศิลป์ ระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

*13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

ไม่มี

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

*1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญาและความสำคัญ

ในยุคปัจจุบัน สังคมไทยเติบโตเป็นสังคมทุนนิยมสมัยใหม่และสังคมบริโภคนิยมเต็มรูปแบบ ความเจริญทางวัตถุแปรผกผันกับความเจริญด้านจิตใจของคนในสังคม คนจำนวนมากขาดความเข้าใจชีวิตจึงล้มเหลวที่จะเข้าใจผู้อื่นรวมทั้งตนเอง ปรากฏการณ์ดังกล่าวทำให้มนุษย์ไม่อาจดำรงชีวิตอยู่ในสังคมได้อย่างผาสุก การอ่านหรือการศึกษารัฐคดีจะมีส่วนอย่างยิ่งในการช่วยให้เห็นโลกในอดีตและปัจจุบันทั้งในมิติที่ลุ่มลึกและกว้างไกล สนองตอบได้ทั้งในด้านสาระแห่งชีวิตและความบันเทิงแห่งอารมณ์ ความรู้สึก นอกจากนี้ยังทำให้เกิดความรักและความภูมิใจในความเป็นไทยอีกโสดหนึ่ง

1.2 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.2.1 เพื่อผลิตนักวิชาการด้านวรรณคดีไทย สามารถนำความรู้ไปใช้ในการวิเคราะห์วิจารณ์วรรณคดีได้อย่างลุ่มลึกและสร้างสรรค์ รวมทั้งสามารถประเมินค่าวรรณคดีได้อย่างเหมาะสม

1.2.2 เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพของผู้สอนวรรณคดีไทยทั้งในด้านทฤษฎีและการนำไปใช้ได้จริง

1.2.3 เพื่อส่งเสริมการศึกษาค้นคว้าและการทำวิจัยทางด้านวรรณคดีในเชิงสหวิทยาการ

1.2.4 เพื่ออนุรักษ์วัฒนธรรมไทยในด้านภาษาและวรรณคดีให้เจริญงอกงามไปในทิศทางที่เหมาะสม

1.2.5 เพื่อผลิตนักวิชาการที่มีคุณธรรมและมีเป้าหมายที่ดีในการดำรงชีวิต สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข และมีคุณค่าต่อสังคมโดยแท้จริง

*2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
<ul style="list-style-type: none"> - ปรับปรุงหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอให้มีมาตรฐานตามที่ สกอ. กำหนด - พัฒนาหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอให้เท่าทันความเปลี่ยนแปลงของวงวิชาการ - พัฒนาบุคลากรด้านการเรียนการสอน 	<ul style="list-style-type: none"> - พัฒนาหลักสูตรบนฐานของผลการวิจัยสถาบัน - เชิญผู้ทรงคุณวุฒิมาวิพากษ์หลักสูตรเมื่อครบกำหนดการปรับปรุง - เชิญผู้ทรงคุณวุฒิต่างสถาบันมามีส่วนร่วมในการจัดการเรียนการสอน - ส่งเสริมให้บุคลากรด้านการเรียนการสอนพัฒนาความรู้ด้วยการวิจัยในสาขารัฐคดีไทยและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง 	<ul style="list-style-type: none"> - ผลการวิจัยสถาบัน - โครงการปรับปรุงหลักสูตร - โครงการบรรยายพิเศษและเสวนาวิชาการที่มีผู้ทรงคุณวุฒิต่างสถาบันเป็นวิทยากร - โครงการวิจัยของบุคลากรด้านการเรียนการสอนที่นำมาใช้ประโยชน์ในเชิงวิชาการ

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

เป็นระบบทวิภาค

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ไม่มี

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วันและเวลาราชการ

ภาคต้น เดือนมิถุนายน-กันยายน

ภาคปลาย เดือนพฤศจิกายน-กุมภาพันธ์

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาการวรรณคดีไทย หรือภาษาไทยหรือเทียบเท่า และมีคุณสมบัติตามข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาชั้นบัณฑิตศึกษา ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

*2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

นิสิตบางคนมีพื้นฐานทางวรรณคดีไทยไม่เพียงพอ

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

คณะกรรมการประจำหลักสูตรอาจมีดุลยพินิจให้เข้าศึกษาได้ในแบบทดลองเรียน หรือลงทะเบียนเรียนรายวิชาทางวรรณคดีไทยเพิ่มเติม

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ปีการศึกษา	ปีที่ 1	ปีที่ 2	รวม	จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะจบการศึกษา
2554	10	-	10	คาดว่าจะมีผู้สำเร็จการศึกษาลด หลักสูตรปีละ 10 คน เริ่มจบ พ.ศ.2556
2555	10	10	20	
2556	10	10	20	
2557	10	10	20	
2558	10	10	20	

2.6 งบประมาณตามแผน

ความต้องการงบประมาณสำหรับหลักสูตรนี้มีดังนี้

หน่วย: พันบาท

หมวดรายรับ	2554	2555	2556	2557	2558
1. ค่าธรรมเนียมการศึกษา เหมาจ่าย	608	608	608	608	608
รวม	608	608	608	608	608

หน่วย: พันบาท

หมวดรายจ่าย	2554	2555	2556	2557	2558
1. งบบุคลากร	-	-	-	-	-
2. งบดำเนินการ					
- ค่าตอบแทน	23	23	23	23	23
- ค่าวัสดุ	5	5	5	5	5
3. งบลงทุน	-	-	-	-	-
4. งบเงินอุดหนุน	-	-	-	-	-
รวม	28	28	28	28	28

ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิตปีการศึกษาละ 2,800 บาท

2.7 ระบบการศึกษา

ใช้ระบบการจัดการเรียนการสอนแบบชั้นเรียน และเป็นไปตามข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชา และการลงทะเบียนข้ามสถาบัน (ถ้ามี)

ไม่มี

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

หลักสูตรแผน ก แบบ ก 2

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 38 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 38 หน่วยกิต

ก. วิชาเอก

ไม่น้อยกว่า 26 หน่วยกิต

- สัมมนา

2 หน่วยกิต

- วิชาเอกบังคับ

9 หน่วยกิต

- วิชาเอกเลือก

ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต

ข. วิทยานิพนธ์

ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

ก. รายวิชาเอก

ไม่น้อยกว่า 26 หน่วยกิต

- สัมมนา

2 หน่วยกิต

01376597 สัมมนา

1,1

- วิชาเอกบังคับ

9 หน่วยกิต

01376511 ทฤษฎีวรรณคดี

3 (3-0-6)

(Literary Theories)

01376541 วรรณคดีร้อยแก้วและร้อยกรอง

3 (3-0-6)

(Prose and Poetry)

01376591 ระเบียบวิธีวิจัยทางวรรณคดีไทย

3 (3-0-6)

(Research Methods in Thai Literature)

- วิชาเอกเลือก

ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนจากตัวอย่างรายวิชาต่อไปนี้

01376512 ทฤษฎีคติชนวิทยา

3 (3-0-6)

(Theories of Folklore)

01376514 ทฤษฎีวรรณคดีเปรียบเทียบ

3 (3-0-6)

(Theories of Comparative Literature)

01376521 วรรณกรรมสมัยใหม่

3 (3-0-6)

(Modern Literary Works)

01376531* ประพันธ์กรคัดสรร

3 (3-0-6)

(Selected Authors)

* รายวิชาเปิดใหม่

** รายวิชาที่ปรับปรุง

01376542	วรรณคดีพุทธศาสนาพากย์ไทย (Buddhist Literature in Thai)	3 (3-0-6)
01376545	วรรณคดีประวัติศาสตร์ (Historical Literature)	3 (3-0-6)
01376546	วรรณคดีกับสังคม (Literature and Society)	3 (3-0-6)
01376547**	วรรณกรรมต้นฉบับตัวเขียน (Literary Works in Manuscript)	3 (3-0-6)
01376548*	คติชนเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (Folklore in South East Asia)	3 (3-0-6)
01376551	วรรณคดีเรื่องเอกของไทย (Masterpieces of Thai Literature)	3 (3-0-6)
01376552**	วรรณกรรมไทยที่ดัดแปลงจากวรรณกรรม ตะวันออก (Thai Adaptations of Eastern Literature)	3 (3-0-6)
01376553**	วรรณกรรมไทยที่ดัดแปลงจากวรรณกรรม ตะวันตก (Thai Adaptations of Western Literature)	3 (3-0-6)
01376554*	วรรณกรรมไทยกับเพศสถานะศึกษา (Thai Literature and Gender Studies)	3 (3-0-6)
01376555	รามายณะในเอเชีย (The Ramayana in Asia)	3 (3-0-6)
01376596	เรื่องเฉพาะทางวรรณคดีไทย (Selected Topics in Thai Literature)	3 (3-0-6)
01376598	ปัญหาพิเศษ (Special Problems)	3 (3-0-6)
	ข. วิทยานิพนธ์	ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต
01376599	วิทยานิพนธ์ (Thesis)	1-12

* รายวิชาเปิดใหม่

** รายวิชาที่ปรับปรุง

3.1.4 แผนการศึกษา

ตัวอย่างแผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติการ-ศึกษาด้วยตนเอง)
01376511 ทฤษฎีวรรณคดี	3 (3-0-6)
วิชาเอกเลือก	<u>6 (- -)</u>
รวม	<u>9 (- -)</u>

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติการ-ศึกษาด้วยตนเอง)
01376541 วรรณคดีร้อยแก้วและร้อยกรอง	3 (3-0-6)
01376591 ระเบียบวิธีวิจัยทางวรรณคดีไทย	3 (3-0-6)
01376597 สัมมนา	1
วิชาเอกเลือก	<u>3 (- -)</u>
รวม	<u>10 (- -)</u>

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติการ-ศึกษาด้วยตนเอง)
01376597 สัมมนา	1
01376599 วิทยานิพนธ์	3
วิชาเอกเลือก	<u>6 (- -)</u>
รวม	<u>10 (- -)</u>

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติการ-ศึกษาด้วยตนเอง)
01376599 วิทยานิพนธ์	<u>9</u>
รวม	<u>9 (- -)</u>

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

(เอกสารแนบหมายเลข 1)

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
1.	นางกุลวดี มกรภิรมย์ ศาสตราจารย์ ศศ.บ. (ภาษาและวรรณคดี ภาษาอังกฤษ) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2516 M.A. (English) Central Missouri State University, USA, 2521 Attestato di Conoscenza della Lingua Italiana, Università Italiana per Stranieri (Perugia), Italy, 2523	งานแต่งเรียบเรียง 1. วรรณคดีกับศิลปะสมัย คลาสสิก-สมัยคลาสสิกใหม่ 2. การละครตะวันตกสมัย คลาสสิก – สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา 3. มรดกอารยธรรมโลก (แต่งร่วม) 4. สารานุกรมประวัติศาสตร์ สากล: อเมริกา เล่ม 1 อักษร A – B (แต่งร่วม) 5. สารานุกรมประวัติศาสตร์ สากล: อเมริกา เล่ม 3 อักษร E-F-G (แต่งร่วม) 6. ประวัติการละครยุคกรีก – ยุคเอลิซาเบ็ธ (มหาวิทยาลัย ศิลปากร) 7. ละครสมัยกลางหาใช่ละคร นอกศตวรรษไม่ 8. เครื่องหมายและสัญลักษณ์ ในงานศิลปะ 9. ดันเต อาลิกิเยรี: วีรบุรุษ กวี ทรรศน 13. อิตาลี...เมืองนี้มีตำนาน 14. เพลงสื่อความหมาย (บทความสอนภาษาอังกฤษ จากเพลง 49 บท) 15. Lyrics (บทความสอน ภาษาอังกฤษจากเพลง 40 บท) 16. แผนที่เดินเรือของ โคลัมบัส 17. Britannica Concise Encyclopedia ภาคภาษาไทย (3 เล่ม) (แปลร่วม)	01376514 ทฤษฎีวรรณคดี เปรียบเทียบ 01376554 วรรณกรรม เอเชียตะวันออก เฉียงใต้	01376531 ประพันธ์กร คัตสรร 01376521 วรรณกรรม สมัยใหม่ 01376553 วรรณกรรม ไทยที่ ดัดแปลงจาก วรรณกรรม ตะวันตก

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
		<p>18. เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในคริสต์ศิลป์</p> <p>19. สำนวนโลกวิทยาศาสตร์: แรงและการเคลื่อนที่</p> <p>20. สมุดภาพประติมากรรมกรุงรัตนโกสินทร์ (Sculptures of Rattanakosin)</p> <p>งานวิจัย</p> <p>1. คุณค่าของ “ทำเนียบนักเขียน” และ “รายชื่อวรรณคดีสยาม” ของพระสารสาสน์พลขันธ์ที่มีต่อการศึกษาวรรณคดีไทย (วิจัยร่วม)</p> <p>2. ชื่อบ้านนามเมืองจังหวัดตรัง (วิจัยร่วม)</p> <p>3. โครงการวิจัยเพื่อปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรของภาควิชาวรรณคดี (วิจัยร่วม)</p>		
2.	<p>นายธงรบ ธีนบรรเทิง</p> <p>ศศ.บ. (ภาษาและวรรณคดีอังกฤษ) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2538</p> <p>B.A. (English) University of Illinois-Urbana Champaign, USA, 2540</p> <p>M.A. (English) DePaul University, USA, 2543</p>	<p>งานแต่งเรียบเรียง</p> <p>1. พันธนาการของความเป็นอื่น: การแสดงกับการท้าทายอัตลักษณ์ชาติพันธุ์ในบทละครเรื่อง Bondage ของ เดวิด เฮนรี หัวง</p> <p>2. The Problems of Generic Classification of Shakespeare's Romance</p> <p>3. Public language grac'd: Rhetorical Dilemma and Gender Politics in Elizabeth Cary's <i>The Tragedy of Mariam</i></p>		<p>01376511</p> <p>ทฤษฎีวรรณคดี</p> <p>01376556</p> <p>วรรณกรรมไทยกับเพศสถานะศึกษา</p>

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
		<p>4. <i>The Joy Luck Club</i>: วิถีของเรื่องเล่า รากเหง้า และตัวตนของสมาชิกในครอบครัว</p> <p>5. การสถาปนาและชำระพระราชอำนาจของสมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบทที่ 1 ผ่านพระสาทิสลักษณ์</p>		
3.	<p>นางสาววัชรภรณ์ อัจหาญ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อ.บ. (ภาษาอังกฤษ) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530 อ.ม. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535</p>	<p>งานแต่งเรียบเรียง</p> <p>1. เอกสารประกอบการสอนรายวิชา 376331 วรรณกรรมของกวีสำคัญ</p> <p>2. วรรณคดีและนาฏศิลป์ไทยในงานจิตรกรรมของจักรพันธ์ุโปษยกฤต</p> <p>3. บทพรรณนาธรรมชาติในวรรณคดีไทย: ความจริง ความสมจริงและความงามทาง วรรณศิลป์</p> <p>4. มณีปัญญากับภาษา กวีสุนทรภู่</p> <p>5. บทเพลงไทยสากลของสุนทรภู่กับวรรณคดีไทย</p> <p>6. วิจักษณ์ วิจารณ์ ดึกนี้กวีสั้นลง ของ อังคาร กัลยาณพงศ์</p> <p>งานวิจัย</p> <p>1. โครงการวิจัยเพื่อปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรของภาควิชาวรรณคดี (วิจัยร่วม)</p> <p>2. ชื่อบ้านนามเมืองจังหวัดตรัง (วิจัยร่วม)</p>	<p>01376513 การวิจักษณ์อรรถรสทางวรรณคดี</p> <p>01376543 วรรณคดีพิธีกรรม</p> <p>01376591 ระเบียบวิธีวิจัยทางวรรณคดีไทย</p> <p>01376597 สัมมนา</p>	<p>01376541 วรรณคดีร้อยแก้วและร้อยกรอง</p> <p>01376542 วรรณคดีพุทธศาสนาพากย์ไทย</p> <p>01376551 วรรณคดีเรื่องเอกของไทย</p> <p>01376552 วรรณกรรมไทยที่ตัดแปลงจากวรรณกรรมตะวันออก</p> <p>01376597 สัมมนา</p>

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
4.	นางสาวสรณัฐ ไตลังคะ รองศาสตราจารย์ อ.บ. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2522 อ.ม. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525 M.A. (Comparative Literature) University of Washington, USA, 2531 อ.ต. (วรรณคดีและวรรณคดี เปรียบเทียบ) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550	งานแต่งเรียบเรียง 1. สำนวนไทย (แต่งร่วม) 2. ศาสตร์และศิลป์แห่งการเล่า เรื่อง 3. โครงสร้างนิยมในวรรณคดี 4. ลับแล, แก่งคอย: อำนาจ ของเรื่องเล่ากับการทำลาย ล้าง/สร้างตัวตน 5. ทากและปลิงอันอาจสูบ เลือดให้ม้วยมรณ: ผู้หญิงใน เรื่องสั้นแนว "ผจญไพร" 6. "Life in Agony: The Cities as Portrayed in Modernist Thai Short Stories (1964- 1973) 7. "Space and Self - Representation in Modernist Thai Short Stories 8. "Modernist Thai Short Stories, 1964-1973: The Relationship with Art 9. In Search of Women's Voices: A Study of Dorothy Richardson's Short Stories 10. เอกสารคำสอนรายวิชา 373444 เรื่องสั้นเปรียบเทียบ 11. เอกสารประกอบการสอน รายวิชา 373445 วรรณคดี เปรียบเทียบ งานวิจัย 1. เพศวิถีและอารมณ์ ปรารถนาในนวนิยายเรื่อง เรา ลิขิต และ แผ่นดินของเรา.	01376511 ทฤษฎีวรรณคดี 01376514 ทฤษฎีวรรณคดี เปรียบเทียบ 01376521 วรรณกรรม สมัยใหม่ 01376553 วรรณคดีไทยที่ ดัดแปลงจาก วรรณคดีตะวันตก 01376556 สถานภาพและ บทบาทของสตรี ในวรรณคดีไทย 01376599 วิทยานิพนธ์	01376511 ทฤษฎี วรรณคดี 01376541 วรรณคดีร้อย แก้วและร้อย กรอง 01376514 ทฤษฎี วรรณคดี เปรียบเทียบ 01376521 วรรณกรรม สมัยใหม่ 01376545 วรรณคดี ประวัติศาสตร์ 01376599 วิทยานิพนธ์

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
		2. บทละครเวทีสมัยใหม่ของ ไทยทศวรรษ 2510: นาฏกรรมแห่งความขุ่นข้อง 3. คุณค่าของ “ทำเนียบ นักเขียน” และ “รายชื่อ วรรณคดีสยาม” ของพระสาร สาสน์พลขันธ์ที่มีต่อการศึกษา วรรณคดีไทย (วิจัยร่วม) 4. ชื่อบ้านนามเมืองจังหวัด ตรัง (วิจัยร่วม)		
5.	นางสาวเสาวณิต วิงวอน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อ.บ. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2517 อ.ม. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2519 อ.ด. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530	งานแต่งเรียบเรียง 1. หินตึกตาคีลาจีนและหินใน วัดโพธิ์ 2. สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคกลาง คำ “วรรณกรรมย่อ พระเกียรติ” “รามเกียรติ์ สลัก หินที่วัดพระเชตุพน” “ฉันท เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระ เจ้าปราสาททอง” ฯลฯ 3. วิเคราะห์พระนิพนธ์สมเด็จพระ พระมหาสมณเจ้ากรม พระปรมาภิไธยทศพร 4. เอกสารคำสอนรายวิชา 376442 คติชนวิทยา 5. ละครไทยในมุมมองนัก วรรณคดี 6. รามเกียรติ์ในวิถีชีวิตไทย 7. เลบิกอังกอร์วัด: วรรณกรรมสุดดีของเขมร งานวิจัย 1. ปฐมสมโพธิวัดทองปู้: ความสัมพันธ์ระหว่าง จิตรกรรมกับวรรณกรรมพุทธ ประวัติ	01376512 ทฤษฎีคติชน วิทยา 01376531 พระนิพนธ์ สมเด็จพระมหา สมณเจ้ากรมพระ ปรมาภิไธยทศพร 01376533 วรรณกรรม เสฐียรโกเศศ 01376552 วรรณคดีไทยที่ ตัดแปลงจาก วรรณคดี ตะวันออก 01376591 ระเบียบวิธีวิจัย ทางวรรณคดี ไทย	01376512 ทฤษฎีคติชน วิทยา 01376542 วรรณคดีพุทธ ศาสนาพากย์ ไทย 01376541 วรรณคดีร้อย แก้วและร้อย กรอง 01376547 วรรณกรรม ต้นฉบับ ตัวเขียน 01376555 รามายณะใน เอเชีย

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
		2. คุณค่าของ “ทำเนียบ นักเขียน” และ “รายชื่อ วรรณคดีสยาม” ของพระสาร สาสน์พลขันธ์ที่มีต่อการศึกษา วรรณคดีไทย (วิจัยร่วม) 3. ชื่อบ้านนามเมืองจังหวัด ตรัง (วิจัยร่วม) 4. หุ่นกรมพระราชวังบวรและ ละครเล็ก 5. วรรณคดีที่เกี่ยวกับน้ำตาล และอ้อยในประเทศไทย	01376599 วิทยานิพนธ์	01376591 ระเบียบวิธี วิจัยทาง วรรณคดีไทย 01376597 สัมมนา 01376599 วิทยานิพนธ์

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
1	นางกนกพร นุ่มทอง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ศศ.บ (ภาษาจีน) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2538 M.A. (Classical Chinese Literature) Peking University, P.R. China, 2542 Ph.d.(Classical Chinese Literature) Nanjing University, P.R. China, 2547	งานแต่งเรียบเรียง 1. “Romance of the the Three Kingdoms in Thailand” 2. สืบรอยเรื่อง เมิ่งเจียงหนี่ว์ ร้องไห้หลายกำแพง 3. Translation, Politics and Literature: Propagation of 'Romance of the Western Han' 4. การแปลวรรณกรรมจีน เรื่อง “ไซอัน” ในสมัยรัชกาลที่ 1 5. เอกสารประกอบการสอน วิชาการอ่านภาษาจีน I 6. เอกสารประกอบการสอน วิชาการฟัง-การพูดภาษาจีน I		01376552 วรรณกรรม ไทยที่ดัด แปลงจาก วรรณกรรม ตะวันออก 01376596 เรื่องเฉพาะ ทางวรรณคดี ไทย
ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	

	ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน		ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
		7. สุนัขกับमुखฮาพาดฉลาด 8. 100 ยอดหญิงแห่ง ประวัติศาสตร์จีน 9. 100 โสเภณีใน ประวัติศาสตร์จีน 10. 100 ทรชนใน ประวัติศาสตร์จีน 11. 100 ชุณหางประเสริฐใน ประวัติศาสตร์จีน		
2	นางสาวกฤตยา ณ หนองคาย ศศ.บ.(วรรณคดีไทย) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2540 อ.ม. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545	งานแต่งเรียบเรียง 1. คนกับป่า: ปัญหาเรื่อง สิทธิการจัดการทรัพยากรใน วรรณกรรมของวัธนา บุญยัง 2. อินทรีแดง: นาฏกรรมของ ซูเปอร์ฮีโร่พันธุ์ไทย 3. โคลนติดล้อ: อมตะปัญหา สังคมและการเมืองไทย 4. ศิลปะเซอร์เรียลลิสม์ในบท เพลงรัก 'ไม่รู้จักฉันไม่รู้จัก เธอ' 5. The Art of Binary Oppositions: ความเหมือนใน ความต่าง ความงามในความ ตรงข้าม 'Monsoon Wedding' และ 'Because I said so' 6. การศึกษาวิเคราะห์ วรรณกรรมสำหรับเด็กก่อน วัยรุ่นที่ได้รับรางวัลตั้งแต่ปี พ.ศ.2522-2542		01376512 ทฤษฎีคติชน วิทยา 01376552 วรรณกรรม ไทยที่ ดัดแปลงจาก วรรณกรรม ตะวันออก 01376548 คติชนเอเชีย ตะวันออก เฉียดใต้ 01376596 เรื่องเฉพาะ ทางวรรณคดี ไทย

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
3	นางสาวจันทวรรณ อนันตประยูร ศศ.บ. (วรรณคดีอังกฤษ) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2532 อ.ม. (ภาษาอังกฤษ) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537	งานแต่งเรียบเรียง 1. Evolution of English Literature 2. The Zoo Story: นาฏกรรมวิพากษ์สังคมอเมริกันของเอ็ดเวิร์ด แพรงคลิน อัลบี 3. ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ปรัชญา และศาสนาในวรรณคดีอเมริกันในยุคเฟียวริตัน งานวิจัย โครงการวิจัยเพื่อปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรของภาควิชาวรรณคดี (วิจัยร่วม)	01376514 ทฤษฎีวรรณคดีเปรียบเทียบ 01376554 วรรณกรรมเอเชียตะวันออกเฉียงใต้	01376531 ประพันธ์บทกวี 01376553 วรรณกรรมไทยที่ดัดแปลงจากวรรณกรรมตะวันตก
4	นายหัตถ์นัย ประสานนาม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อ.บ. (ภาษาไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2545 ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษ) มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2549 อ.ม. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2549	งานแต่งเรียบเรียง 1. โดยนัยนี้ อีกนัยหนึ่ง 2. เอกสารประกอบการสอนรายวิชา 376415 วรรณกรรมไทยที่มาจากวรรณกรรมต่างประเทศ 3. ผิดด้วยหรือที่จะปรารถนา: ชนกลุ่มน้อยทางเพศในนวนิยายไตรภาคของวีรวัฒน์ กนกนุเคราะห์ 4. “ใจกูนี้แบกรับอยู่คนเดียวแท้ๆ”: การเผยโฉมหน้าของ “แม่” ใน ลับแล,แก่งคอย 5. ภาพฝันของเทพบุตร ตะวันออก: นิยายทงบังซิงกิ โดยนักเขียน YA0I ชาวไทย		01376541 วรรณคดีร้อยแก้วและร้อยกรอง 01376591 ระเบียบวิธีวิจัยทางวรรณคดีไทย 01376554 วรรณกรรมไทยกับเพศสถานะศึกษา 01376596 เรื่องเฉพาะทางวรรณคดีไทย

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
		<p>6. ศิลปะแห่งการสร้าง อารมณ์โศกในเสภาเรื่อง ชุน ช้างขุนแผน</p> <p>7. วรรณกรรมจีนพลัดถิ่นกับ การผลิตซ้ำอุดมการณ์การ ผนวกรวมในบริบท สังคมไทย</p> <p>8. ความแปลกปลอมของ ความเป็นไทยใน องค์กรบาก และ ต้มยำกุ้ง</p> <p>9. วรรณคดีมรดกของไทย: การอ่านใหม่ด้วยแนวคิดหลัง อาณานิคม</p> <p>10. หนังสือกลอนวัยรุ่นของ ไทยในมิติทางสังคมวิทยา วรรณคดี.</p> <p>11. 'ศึกษิต' ในนวนิยายรัก ของ ม.ล.บุญเหลือ เทพย สุวรรณ</p> <p>12. Representing Model Minority: Yok Burapha's Yoo Kab Kong and Integration Ideology</p> <p>13. Rediscovering National Glory and History: Counter-Discourse and Politics of Thai Identity in <i>The Siam Renaissance</i> (2004)</p>		01376597 สัมมนา

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
		งานวิจัย 1. ทวิภพ: การศึกษาในฐานะ ภาพยนตร์ไทยแนวโต้กลับ อาณานิคม 2. ประมวลการสอนของ ภาควิชารัฐคดี คณะ มนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์: การใช้ประโยชน์และความ พึงพอใจของนิสิต 3. การเมืองเรื่องอัตลักษณ์ ในนวนิยายเรื่อง เสียงเพรียก จากท้องน้ำ ของประทีป ชุม พล 4. เลือด หยาดเหงื่อ และ น้ำตา: การสร้างอัตลักษณ์คน ข้ามเพศในนวนิยายเรื่องทาง สายที่สาม ของ กิรติ ชนา		
5	นางสาวพรรณทิภา ชื่นชาติ ศศ.บ (วรรณคดีไทย) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2547 ศศ.ม (วรรณคดีไทย) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2550	งานแต่งเรียบเรียง 1. เสียงสะท้อนเหนือหลุมฝัง ศพ: สงครามโลกครั้งที่ 2 ใน กวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ 2. จากเนรเทศนางสีดาถึง ปล่อยม้าอุปการ: ความเหมือน ที่แตกต่างระหว่างบทละคร เรื่อง รามเกียรติ์กับรามายณะ 3. พฤติกรรมของนักสืบ วิลสัน: การศึกษาวิเคราะห์		01376541 วรรณคดีร้อย แก้วและร้อย กรอง 01376545 วรรณคดี ประวัติศาสตร์ 01376547 วรรณกรรม ต้นฉบับตัว เขียน 01376597 สัมมนา

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
6	นางสาวพรรณราย ชาญหิรัญ อ.บ. (ภาษาไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2548 ศศ.บ (รัฐศาสตร์) มหาวิทยาลัย รามคำแหง, 2549 อ.ม. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2551	งานแต่งเรียบเรียง 1. ตัวละครจะเข้: ความสัมพันธ์กับประเภทของ นิทานไทย 2. ไกรทอง: ความรุนแรง ระหว่างเผ่าพันธุ์และเพศ		01376546 วรรณคดีกับ สังคม 01376551 วรรณคดีเรื่อง เอกของไทย
7	นายวรชัย วิริยารมภ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ศศ.บ. (โบราณคดี) มหาวิทยาลัย ศิลปากร, 2523 M.A. (Anthropology) University of Otago, New Zealand, 2528 Ph.d. (Anthropology) University of Otago, New Zealand, 2551	งานแต่งเรียบเรียง 1. มนุษย์ยุคก่อนประวัติศาสตร์ อายุสั้น ตายด้วยไข้ป่า และ วัณโรค 2. วัฒนธรรมการเกษตรใน สังคมไทย: มิติทางประวัติศาสตร์ 3. แหล่งโบราณคดีบ้านนาดี 4. สังคมและวัฒนธรรมใน ประเทศไทย		01376546 วรรณคดีกับ สังคม 01376596 เรื่องเฉพาะ ทางวรรณคดี ไทย
8	นางวรรณนา นาวิกมูล อ.บ (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2516 M.A. (English) Eastern Michigan University, USA, 2519	งานแต่งเรียบเรียง 1. “วัฒนธรรมพื้นบ้านและภูมิ ปัญญาท้องถิ่น” และ “วิถีชีวิต ของคนไทยตั้งแต่อดีตจนถึง ปัจจุบันและแนวโน้มใน อนาคต” 2. English for Tourist Guide 3. แม่หาก: จากตำนาน พื้นบ้านสู่ ‘เดอะมิวสิคัล’ 4. แกะรอยแม่โพสพ 5. จักรพันธ์ โปษยกฤตกับงาน ศิลปะ 6. ภาพเขียนของจักรพันธ์กับ วรรณคดี 7. ปากกาขนนกของเชกสเปียร์	01376514 ทฤษฎีวรรณคดี เปรียบเทียบ 01376554 วรรณกรรมเอเชีย ตะวันออกเฉียง ใต้	01376521 วรรณกรรม สมัยใหม่ 01376531 ประพันธ์กร คัตสร

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
		<p>8. ประมวลภาพพระ ปิยมหาราช (Chulalongkorn the Great-Pictures of Thailand's Beloved King)</p> <p>งานวิจัย</p> <p>1. คุณค่าของ “ทำเนียบ นักเขียน” และ “รายชื่อวรรณคดี สยาม” ของพระสารสาสน์พล พันธ์ที่มีต่อการศึกษาวรรณคดี ไทย (วิจัยร่วม)</p> <p>2. ชื่อบ้านนามเมืองจังหวัด ตรัง (วิจัยร่วม)</p> <p>3. โครงการวิจัยเพื่อปรับปรุง และพัฒนาหลักสูตรของ ภาควิชาวรรณคดี (วิจัยร่วม)</p>		

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
1	<p>นายกีรติ ณะไชย</p> <p>อ.บ. (ภาษาไทย) มหาวิทยาลัย ศิลปากร, 2544</p> <p>อ.ม. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2548</p>	<p>งานแต่งเรียบเรียง</p> <p>1. บุษงาหอมร่วงฟ้าในป่าแก้ว: ฉันทลักษณ์จาก "วรรณคดี" ถึง กวีนิพนธ์สมัยใหม่</p> <p>2. ปางอิเหนาเศร้าสุดถึง บุษบา: สุนทรภู่กับการสร้าง อารมณ์สะเทือนใจในนิราศ อิเหนา</p> <p>3. ลักษณะเด่นของบท พรรณนาราชรถในบทละคร เรื่อง อุนรุท และ รามเกียรติ์ พระราชนิพนธ์รัชกาลที่ 1</p>		<p>01376511 ทฤษฎี วรรณคดี</p> <p>01376521 วรรณกรรม สมัยใหม่</p>

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
2	นางกุสุมา รัชมณี ศาสตราจารย์ อ.บ. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2508 อ.ม. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2513 M.A. (Sanskrit and Indian Studies) University of Toronto, Canada, 2519 Ph.d. (Sanskrit and Indian Studies) University of Toronto, Canada, 2521	งานแต่งเรียบเรียง 1. การวิจัยวรรณคดี 2. วรรณคดีสันสกฤตฉบับ พากย์ไทย 3. ศักดิ์ศรีและความอับอายใน วรรณกรรมไทย 4. งานเขียนชุดกุสุมาวรรณนา (5 เล่ม) 5. การวิเคราะห์วรรณคดีไทย ตามทฤษฎีวรรณคดี สันสกฤต 6. คุณค่าทางจริยธรรมใน วรรณคดี: การศึกษาจาก พรรณนะของศาสตราจารย์ พระยาอนุমানราชชน 7. งานช่างของในหลวง	01376511 ทฤษฎีวรรณคดี	01376511 ทฤษฎี วรรณคดี 01376555 รามายณะใน เอเชีย
3	นางสาวธานีรัตน์ จัตตะศรี อ.บ.(ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2545 อ.ม. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2552	งานแต่งเรียบเรียง 1. พระราชนิพนธ์กาพย์เห่เรือ ในพระบาทสมเด็จพระ จุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว: การ สืบทอดขนบและการ สร้างสรรค์ลักษณะเด่น 2. ลักษณะเด่นด้านกลวิธี อธิบายในพระราชพิธีสิบสอง เดือน 3. ส่องร่างทางความคิด แต่ หนึ่งจิตวิญญาณ: การตีความ ตัวละครบุษบาในบทละคร สมัยใหม่เรื่อง บุษบา – อุณา กรรณ 4. The Popularity of the Tales of Inao in Thai Society 5. Unakan: A Combination of the Images of Thai Hero and Heroine		01376541 วรรณคดีร้อย แก้วและร้อย กรอง 01376596 เรื่องเฉพาะ ทางวรรณคดี ไทย

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
4	นายบุญเดือน ศรีวรพจน์ กศ.บ. (ภาษาไทย) มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก, 2521 ศศ.ม. (จารึกภาษาตะวันออก) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2527	งานแต่งเรียบเรียง 1. ศรีปราชญ์ไม่ได้แต่งอนิรุทธ คำฉันท์ 2. ปฐมราชธรรม: เอกสารสมัย อยุธยา จากหอสมุดแห่งชาติ กรุงปารีส 3. พิธีปฐมกรรม ไม่ใช่การเอา โลหิตศัตรูมาล้างพระบาท 4. จมื่นไวยวรนาถ: ศิลป์ใน พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศ หล้านภาลัย 5. รัตนมงคลคำฉันท์: เฉลิม พระเกียรติ สมเด็จพระนางเจ้า สิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ		01376547 วรรณกรรม ต้นฉบับ ตัวเขียน
5	นางมณีปิ่น พรหมสุทธิรักษ์ รองศาสตราจารย์ อ.บ (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2513 B.A. (Sanskrit) University of London, UK, 2519 Ph.d. (Thai Literature) University of London, UK, 2523	งานแต่งเรียบเรียง 1. มณีปิ่นนิพนธ์: รวม บทความด้านภาษา รรณคดี และวัฒนธรรมไทย 2. บทละครเรื่องรามเกียรติ์: ภาพสะท้อนพระบาทสมเด็จพระ พุทธยอดฟ้าจุฬาโลก 3. ปัญหาการแปลวรรณกรรม ร้อยกรองโบราณของไทย 4. การใช้คำสันสกฤตและบาลี ในวรรณคดีไทย 5. อิทธิพลของเรื่องรามเกียรติ์ ในทัศนศิลป์ จิตรกรรมและ ประติมากรรม 6. วรรณกรรมโลกนิติของไทย 7 Hindu Brahma in Thai Literature 8. The Origin of Nonthuk and Importance of His Myth 9. Impact of Indian Epics on Thai Culture	01376555 รามายณะใน เอเชีย	01376555 รามายณะใน เอเชีย 01376552 วรรณกรรม ไทยที่ ดัดแปลงจาก วรรณกรรม ตะวันออก

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
6	นางยุพร แสงทักษิณ รองศาสตราจารย์ อ.บ. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2509 อ.ม. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2512	งานแต่งเรียบเรียง 1. เงาะป่า: วรรณคดีสัญลักษณ์ แห่งรัชสมัย 2. รุ่งอักษร 3. กรองที่ชนะด้านภาษาและ วรรณคดี 4. วรรณคดีย่อพระเกียรติ 5. วรรณคดีการเมืองเรื่อง สามกรุง	01376545 วรรณคดี ประวัติศาสตร์ 01376546 วรรณคดีกับ สังคม 01376596 เรื่อง เฉพาะทาง วรรณคดีไทย 01376597 สัมมนา 01376599 วิทยานิพนธ์	01376551 วรรณคดีเรื่อง เอกของไทย
7	นางสาววิพุธ โสภวงค์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อ.บ. (ภาษาอังกฤษ - ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2499 ค.บ. (มัธยมศึกษา) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2501 สค.บ. (สังคมสงเคราะห์ศาสตร์) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2501 M.A. (Linguistics) University of Hawaii, USA, 2511	งานแต่งเรียบเรียง 1. การอ่านและการพิจารณา หนังสือ 2. การเขียน 3. ประวัติวรรณคดี 4. นิเวศวิทยาในนิราศสุนทรภู่ 5. ภาพชีวิตเศรษฐกิจไทย สมัยรัตนโกสินทร์	01376532 พระ นิพนธ์สมเด็จพระ เจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาตำรา ราชานุภาพ	01376591 ระเบียบวิธี วิจัยทาง วรรณคดีไทย 01376551 วรรณคดีเรื่อง เอกของไทย

*4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน และสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)

ไม่มี

4.1. มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ไม่มี

4.2 ช่วงเวลา

ไม่มี

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ไม่มี

***5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี)**

ข้อกำหนดในการทำงานวิจัย ต้องเป็นหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับวรรณคดีไทยหรือวรรณคดีเปรียบเทียบ

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

หัวข้อของงานวิจัยต้องมีวัตถุประสงค์หลักที่ชัดเจนและมีการเสนอผลการศึกษาที่เป็นประโยชน์ต่อวงวิชาการ นิสิตแต่ละคนต้องเขียนงานวิจัยที่ต้องนำเสนอตามรูปแบบและระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนดอย่างเคร่งครัด สามารถอธิบายทฤษฎีที่นำมาใช้ในการทำงานวิจัย เกิดประโยชน์ที่จะได้รับจากการทำโครงการวิจัย มีขอบเขตงานวิจัยที่สามารถทำเสร็จภายในระยะเวลาที่กำหนด

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นิสิตสามารถสร้างงานวิจัยที่ขยายองค์ความรู้เพื่อนำไปใช้ในการศึกษา วิเคราะห์ วิวิจารณ์ สังเคราะห์วรรณคดีไทยและ/หรือศาสตร์ที่เกี่ยวข้องได้

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1-2 ของปีการศึกษาที่ 2 เป็นต้นไป

5.4 จำนวนหน่วยกิต

12 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

อาจารย์ที่ปรึกษากำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา จัดทำบันทึกการให้คำปรึกษา ให้ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับหัวข้องานวิจัยที่เป็นกระแสและแนวโน้มในยุคปัจจุบันและปรับปรุงให้ทันสมัยเหมาะสมกับความเปลี่ยนแปลงของสาขาวิชาอีกทั้งมีตัวอย่างแผนการศึกษาตลอดหลักสูตร

5.6 กระบวนการประเมินผล

กำหนดให้มีการรายงาน/นำเสนอความก้าวหน้าของการทำงานวิจัย (research progress presentation) และประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำโครงการ มีรายงานความก้าวหน้าของการเขียนวิทยานิพนธ์จากอาจารย์ที่ปรึกษา และประเมินผลจากรายงานที่ได้กำหนดรูปแบบการนำเสนอตามระยะเวลา อย่างสม่ำเสมอทุกปีการศึกษา

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

*1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนิสิต
- ด้านบุคลิกภาพ นิสิตมีมนุษยสัมพันธ์ และกล้าแสดงออก	- สอดแทรกเรื่องทักษะสังคม ทักษะชีวิต และทักษะในการนำเสนองานในทุกรายวิชา - ฝึกให้นิสิตจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรในรายวิชาที่เหมาะสม
- ด้านภาวะผู้นำ และความรับผิดชอบ ตลอดจนมีวินัยในตนเอง นิสิตสามารถดำเนินงานและรับผิดชอบโครงการ กิจกรรมที่ได้รับมอบหมายได้สำเร็จลุล่วง	- กำหนดให้มีรายวิชาซึ่งนิสิตต้องทำงานเป็นกลุ่ม และมีหัวหน้ากลุ่มในการทำรายงานเพื่อฝึกให้นิสิตมีภาวะผู้นำและรู้จักการเป็นเพื่อนร่วมงานที่ดี - กำหนดกติกาให้นิสิตจะสร้างวินัยในตนเอง เช่น การเข้าเรียนตรงเวลา เข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอ มีส่วนร่วมในชั้นเรียนและส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลาเสมอ
- ด้านความเข้าใจโลกและสังคม นิสิตมีโลกทัศน์ในการดำเนินชีวิตและสามารถนำความรู้ที่ได้รับจากการศึกษาไปวิพากษ์วิจารณ์ ทำความเข้าใจความเปลี่ยนแปลงต่างๆ ในสังคม	- มีการสอดแทรกเรื่อง ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและวิถีชีวิตในเนื้อหาบางรายวิชา ส่งเสริมให้นิสิตเข้าใจความแตกต่างทางวัฒนธรรม และเรียนรู้ที่จะมองปัญหาอย่างสร้างสรรค์ และรู้จักเลือกสรรทางออกที่เหมาะสมในการยุติความขัดแย้ง
- ทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง นิสิตรู้จักค้นคว้าหาความรู้ต่างๆ ด้วยตนเอง และสามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้ให้เป็นประโยชน์ในการดำเนินชีวิต	- การจัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้นิสิตเรียนรู้ด้วยตนเอง โดยใช้การสอนที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ

*2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 การพัฒนาคุณธรรมและจริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- (1) มีวินัย ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบสูงทั้งต่อตนเอง วิชาชีพและสังคม
- (2) แสดงความซื่อสัตย์สุจริตอย่างสม่ำเสมอ
- (3) เคารพในระเบียบและกฎเกณฑ์ขององค์กรและสังคม

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อเป็นการปลูกฝังให้นิสิตมีระเบียบวินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลาตลอดจนการแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย นิสิตต้องมีความรับผิดชอบโดยในการทำงานกลุ่มนั้นต้องฝึกให้รู้หน้าที่ของการเป็นผู้นำกลุ่มและการเป็นสมาชิกกลุ่ม มีความซื่อสัตย์โดยต้องไม่กระทำการทุจริตในการสอบ มีจรรยาบรรณทางวิชาการ เป็นต้นว่าไม่ลอกงานของผู้อื่น นอกจากนี้อาจารย์ผู้สอนต้องสอดแทรกเรื่องคุณธรรมและจริยธรรมในการสอนทุกรายวิชาตลอดจนเป็นแบบอย่างที่ดีให้แก่ นิสิตด้วย

2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- (1) ประเมินจากการเข้าชั้นเรียนตรงเวลาของนิสิต การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย และการร่วม

กิจกรรม

- (2) ประเมินจากการมีวินัยและความพร้อมของนิสิตในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร
- (3) ประเมินจากการปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการ
- (4) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

2.2 ความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) มีความรู้ด้านวรรณคดีไทยในแง่ประวัติ พัฒนาการ กระแสและแนวโน้ม
- (2) เข้าใจวรรณคดีไทยในมิติสหวิทยาการ สามารถเชื่อมโยงศาสตร์ต่างๆ มาใช้เป็นเครื่องมือ

ในการศึกษาวรรณคดีได้อย่างเหมาะสม

- (3) สามารถสังเคราะห์ความรู้โดยใช้วิธีวิทยาทางมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

ใช้การสอนหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ทั้งนี้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชา ตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชานั้นๆ นอกจากนี้ยังจัดให้มีการเสวนาวิชาการเพื่อพัฒนาความรู้ และจัดกิจกรรมทัศนศึกษานอกสถานที่อย่างสม่ำเสมอ

2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนิสิต ในด้านต่างๆ คือ

- (1) การสอบกลางภาคและปลายภาค
- (2) รายงาน
- (3) โครงการวิจัยที่นำเสนอ
- (4) การนำเสนอรายงานในชั้นเรียน

2.3 ทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) สามารถวิเคราะห์โดยใช้หลักการที่ได้เรียนมาตลอดจนสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ในสถานการณ์จริง
- (2) สามารถแก้ปัญหาต่างๆ ได้โดยนำความรู้มาอ้างอิงได้อย่างเหมาะสม
- (3) สามารถคิดอย่างเป็นระบบ ตลอดจนอธิบายปรากฏการณ์ทางสังคมและวัฒนธรรมได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) ฝึกกระบวนการคิดที่เป็นระบบ โดยเริ่มต้นจากปัญหาที่ง่ายและเพิ่มระดับความยากขึ้นโดยลำดับทั้งนี้ต้องกำหนดให้เหมาะสมและสอดคล้องกับลักษณะของวิชา
- (2) จัดการสอนแบบเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- (3) เน้นการศึกษาวิจัยด้วยตนเอง
- (4) จัดให้มีกิจกรรมเสวนาวิชาการและทัศนศึกษาเพื่อเปิดโลกทัศน์ให้มีความรอบรู้และเข้าใจสังคมมากขึ้น

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน และการปฏิบัติของนิสิต เช่น ประเมินจากการนำเสนอรายงาน ในชั้นเรียน รายงานจากการศึกษาค้นคว้า และการทดสอบ เป็นต้น

2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี
- (2) มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย
- (3) มีมนุษยสัมพันธ์กับผู้ร่วมงานในองค์กรและกับบุคคลทั่วไป
- (4) มีภาวะผู้นำ

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาให้นิสิตเรียนรู้ผ่านการทำงานเป็นกลุ่ม ตลอดจนมีการสอดแทรก เรื่องความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม การมีมนุษยสัมพันธ์ การเข้าใจในประเด็นทางสังคมและวัฒนธรรม ที่สัมพันธ์กับรายวิชาต่างๆ

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนิสิตในการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน และ ประเมินจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่างๆ

2.5 ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์ การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) ใช้ภาษาไทยและ/หรือ ภาษาอังกฤษในการเรียบเรียงและนำเสนองานวิชาการได้อย่างเป็นระบบและเป็นที่ยอมรับในวารสารวิชาการและ/หรือการประชุมวิชาการ
- (2) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเก็บรวบรวมข้อมูลและนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้า
- (3) มีความรู้พื้นฐานทางคณิตศาสตร์และสถิติในระดับที่สามารถใช้เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ช่วยนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าได้

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

จัดกิจกรรมการเรียนรู้หรือโครงการเพื่อพัฒนาความรู้และทักษะด้านสารสนเทศ รวมทั้งการ กำหนดให้ศึกษาสถิติพื้นฐานในการวิจัยในรายวิชาที่เป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตร

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) ประเมินจากเทคนิคการนำเสนอโดยใช้วิทยาการคอมพิวเตอร์ช่วยวิเคราะห์ตลอดจนนำเสนอ ข้อมูล
- (2) ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย การอภิปราย กรณีศึกษาต่างๆ ที่นำเสนอในชั้นเรียน

***3.แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)**

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์ การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3
ทฤษฎีวรรณคดี	○	○		○	●	●	○	○	●		●	○	○	●		
วรรณคดีร้อยแก้วและร้อยกรอง	○	○		●	●	○	●	○	●		●			●		
ระเบียบวิธีวิจัยทางวรรณคดีไทย	○	○	○		●	●	○	○	○		○	○		●	●	○
ทฤษฎีคติชนวิทยา	○	○	○		○	●	●	○	●	○	○	○		●	○	
ทฤษฎีวรรณคดีเปรียบเทียบ	○	○		●	●	○	●	○	●			●	○	●	○	
วรรณกรรมไทยสมัยใหม่	○	○		●	●	○	●	○	●		●			●	○	
ประพันธ์กรคดีสรร	○	○		●	●	○	●		○	○	○			●	○	
วรรณคดีพุทธศาสนาพากย์ไทย	○	○		●	○	○	○		○	○	○			●	○	
วรรณคดีประวัติศาสตร์	○	○		●	●	○	●	○	●		●			●	○	
วรรณคดีกับสังคม	●		○	○	●	●	●	○	●	○	●	○		○	●	
วรรณกรรมต้นฉบับตัวเขียน	○	○		●	○	○	●	○			○	○		●	●	
วรรณคดีเรื่องเอกของไทย	●	○		●	●	○	○	●	○	○	●			○	○	
วรรณกรรมไทยที่ดัดแปลงจากวรรณกรรมตะวันออก	●	○		●	●	○	●	○	○	○	●			○	○	

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3
วรรณกรรมไทยที่ดัดแปลงจากวรรณกรรมตะวันตก	●	○		●	●	○	●	○	○	○	●			○	○	
คติชนในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้	●	○		○	●	●	●	○	●	○	●			●	○	
รามายณะในเอเชีย	○	○		○	●	○	○	○	●	○	○	○		●	○	
วรรณกรรมไทยกับเพศสถานะศึกษา	●	○	○	○	●	●	●	○	●	○	●	○		●	○	
เรื่องเฉพาะทางวรรณคดีไทย	○	○		●	●	○	●	○	●		●			●	○	
สัมมนา	●	○	○	○	●	●	●	○	●		●	○		●	○	○
ปัญหาพิเศษ	●	○	○	○	●	●	●	○	●		●	○		●	○	○
วิทยานิพนธ์	●	○	○	○	●	●	●	○	●		●	○		●	○	○

ผลการเรียนรู้

1. คุณธรรม จริยธรรม

- (1) มีวินัย ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบสูงทั้งต่อตนเอง วิชาชีพและสังคม
- (2) แสดงความซื่อสัตย์สุจริตอย่างสม่ำเสมอ
- (3) เคารพในระเบียบและกฎเกณฑ์ขององค์กรและสังคม

2. ความรู้

- (1) มีความรู้ด้านวรรณคดีไทยในแง่ประวัติ พัฒนาการ กระแสและแนวโน้ม
- (2) เข้าใจวรรณคดีไทยในมิติสหวิทยาการ สามารถเชื่อมโยงศาสตร์ต่างๆ มาใช้เป็นเครื่องมือในการศึกษาวรรณคดีได้อย่างเหมาะสม
- (3) สามารถสังเคราะห์ความรู้โดยใช้วิธีวิทยาทางมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

3. ทักษะทางปัญญา

- (1) สามารถวิเคราะห์โดยใช้หลักการที่ได้เรียนมาตลอดจนสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง
- (2) สามารถแก้ปัญหาต่างๆ ได้โดยนำความรู้มาอ้างอิงได้อย่างเหมาะสม
- (3) สามารถคิดอย่างเป็นระบบ ตลอดจนอธิบายปรากฏการณ์ทางสังคมและวัฒนธรรมได้อย่างมี
วิจารณ์ญาณ

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) สามารถทำงานกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี
- (2) มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย
- (3) มีมนุษยสัมพันธ์กับผู้ร่วมงานในองค์กรและกับบุคคลทั่วไป
- (4) มีภาวะผู้นำ

5. ทักษะการวิเคราะห์ การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) ใช้ภาษาไทยและ/หรือ ภาษาอังกฤษในการเรียบเรียงและนำเสนองานวิชาการได้อย่างเป็นระบบและเป็นที่ยอมรับในวารสารวิชาการและ/หรือการประชุมวิชาการ
- (2) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเก็บรวบรวมข้อมูลและนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้า
- (3) มีความรู้พื้นฐานทางคณิตศาสตร์และสถิติในระดับที่สามารถใช้เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ช่วยนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าได้

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

ตามข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

*2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา

จัดการสัมมนาหัวข้อวิทยานิพนธ์เพื่อพัฒนาโครงร่างวิทยานิพนธ์และรายงานความก้าวหน้าของการศึกษาวิจัย

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนิสิตสำเร็จการศึกษา

กำหนดวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนิสิต โดยการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิตอย่างต่อเนื่อง และนำผลวิจัยที่ได้มาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน และหลักสูตร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตรและหน่วยงาน โดยองค์กรภายนอก ซึ่งการหาข้อมูลจากการวิจัย อาจประกอบด้วยขั้นตอนดังนี้

- (1) แจกแบบประเมินให้มหาบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา โดยมีคำถามที่เกี่ยวข้องกับระยะเวลาในการหางานทำ สอบถามความคิดเห็นในแง่ความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของมหาบัณฑิตที่ได้นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงาน
- (2) การขอสัมภาษณ์ หรือ การส่งแบบสอบถาม ไปยังหน่วยงานหรือองค์กรต่างๆ เพื่อประเมินความพึงพอใจบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในหน่วยงานหรือองค์กรของรัฐและเอกชน
- (3) การติดตามความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต
- (4) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้ของสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่นๆที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วย
- (5) การประเมินจากผลงานของนิสิตที่วัดเป็นรูปธรรมได้ เป็นต้นว่า ก (งานวิจัย) ข (การเขียนตำรา) ค (การเขียนบทความทางวิชาการ) ง (จำนวนภารกิจเชิงวิทยาทาน)

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ตามข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

*1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

(1) กำหนดให้อาจารย์ใหม่ปฏิบัติหน้าที่สอนรายวิชาในหลักสูตรโดยเริ่มจากการเป็นผู้สอนร่วม จากนั้นจึงปรับเป็นรับผิดชอบรายวิชาแต่เพียงผู้เดียว

(2) ส่งเสริมให้อาจารย์ใหม่ทำงานวิจัยเพื่อพัฒนาความรู้ในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรเพื่อให้งานวิจัยได้ใช้ประโยชน์เชิงวิชาการอย่างเหมาะสม

*2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

ส่งเสริมให้อาจารย์เพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง โดยให้อาจารย์มุ่งพัฒนาองค์ความรู้ที่สัมพันธ์กับรายวิชาที่เปิดสอนและ/หรือวิทยานิพนธ์ที่ปฏิบัติหน้าที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา รวมทั้งส่งเสริมให้อาจารย์ตีพิมพ์ผลงานวิจัยในวารสารที่เป็นที่ยอมรับระดับชาติและระดับนานาชาติ ตลอดจนนำเสนอผลงานวิจัยในการประชุมวิชาการทั้งระดับชาติและระดับนานาชาติ ส่วนเกณฑ์การประเมินผลให้ทบทวนในที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทุกครั้ง ภายหลังสิ้นภาคการศึกษา

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

ส่งเสริมให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยทั้งของคณะฯ และมหาวิทยาลัย ตลอดจนกิจกรรมที่จัดโดยหน่วยงานภายนอก พยายามแสวงหาแหล่งทุนวิจัยและ/หรือทุนการศึกษาทั้งในและต่างประเทศ รวมทั้งส่งเสริมให้อาจารย์ได้บริการวิชาการแก่สังคม

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร

ในการบริหารหลักสูตร มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจำนวน 3 คนโดยมีหัวหน้าภาควิชาศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาเป็นผู้กำกับดูแลและคอยให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดแนวปฏิบัติให้แก่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะวางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับผู้บริหารของหน่วยงานและอาจารย์ผู้สอน ติดตามและรวบรวมข้อมูลสำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรโดยกระทำอย่างต่อเนื่องผ่านการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

2.1 การบริหารงบประมาณ

ในการจัดการเรียนการสอนจะใช้อาคารของคณะมนุษยศาสตร์ ค่าใช้จ่ายเกี่ยวกับบุคลากรจะขอรับการสนับสนุนจากรัฐบาล ส่วนงบลงทุนจะขอรับการสนับสนุนจากรัฐบาลเช่นกัน สำหรับหมวดค่าใช้จ่ายและเงินอุดหนุนจะขอรับการสนับสนุนจากเงินรายได้ของมหาวิทยาลัยซึ่งเป็นรายรับจากค่าหน่วยกิตนิสิต

2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

ภาควิชาฯ มีความพร้อมด้านหนังสือ ตำรา ทรัพยากรสารสนเทศรูปแบบต่างๆ อยู่ส่วนหนึ่ง ระดับคณะก็มีหนังสือ ตำราเฉพาะทาง นอกจากนี้คณะมีอุปกรณ์ที่ใช้สนับสนุนการจัดการเรียนการสอนอย่างพอเพียง และระดับมหาวิทยาลัยมีสำนักหอสมุดกลางที่ให้บริการทรัพยากรการเรียนการสอนสำหรับนิสิตอย่างพอเพียงเช่นกัน

2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

ภาควิชาฯ ประสานงานกับสำนักหอสมุดกลางในการจัดซื้อหนังสือ และทรัพยากรสารสนเทศที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้อาจารย์และนิสิตได้ค้นคว้า และใช้ประกอบการเรียนการสอน ในการประสานการจัดซื้อหนังสือนั้น อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาจะมีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื้อหนังสือ ตลอดจนสื่ออื่นๆ ที่

จำเป็น

ในระดับคณะฯ มีห้องสมุดเพื่อบริการหนังสือ ตำรา รวมทั้งวารสารเฉพาะทาง นอกจากนี้คณะฯยังจัดสื่อการสอนอื่นเพื่อใช้ประกอบการสอนของอาจารย์ด้วย เช่น เครื่องมัลติมีเดียโปรเจกเตอร์ คอมพิวเตอร์ เครื่องฉายภาพ 3 มิติ เครื่องฉายสไลด์ เป็นต้น

2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

มีเจ้าหน้าที่ประจำห้องสมุดของคณะ ซึ่งจะประสานงานการจัดซื้อจัดหาหนังสือเพื่อเข้าหอสมุดกลาง และทำหน้าที่ประเมินความพอเพียงของหนังสือ ตำรา นอกจากนี้มีเจ้าหน้าที่ด้านโสตทัศนอุปกรณ์ ซึ่งจะอำนวยความสะดวกในการใช้สื่อของอาจารย์ ตลอดจนประเมินความพอเพียงและความต้องการใช้สื่อของอาจารย์ด้วย

*3. การบริหารคณาจารย์

3.1 การรับอาจารย์ใหม่

มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยโดยอาจารย์ใหม่จะต้องมีวุฒิการศึกษาในสาขาวิชาการดนตรีไทย วรรณคดีเปรียบเทียบ หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และผู้สอน จะต้องประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน กำหนดเนื้อหาของรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาในการประชุมเพื่อปรับปรุงประมวลการสอน อาจารย์เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และมหาวิทยาลัยมีผลการเรียนรู้อย่างน้อยตามที่มาตรฐานคุณวุฒิสาขาวิชาการดนตรีไทย กำหนด

3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

เพื่อให้บัณฑิตได้เรียนรู้จากผู้เชี่ยวชาญที่หลากหลาย ในแต่ละภาคการศึกษาจะมีการจัดโครงการเสวนาวิชาการ และเชิญอาจารย์พิเศษมาบรรยายในหัวข้อเฉพาะที่เชี่ยวชาญ ส่วนอาจารย์พิเศษที่รับผิดชอบสอนทั้งรายวิชา ต้องเป็นผู้เชี่ยวชาญหรือมีประสบการณ์การสอนอย่างสูง

*4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

บุคลากรสายสนับสนุนควรมีวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรี และมีความรู้ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ หรือเทคโนโลยีทางการศึกษา

4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

บุคลากรต้องเข้าใจโครงสร้างและธรรมชาติของหลักสูตร และจะต้องสามารถอำนวยความสะดวกให้อาจารย์ใช้สื่อการสอนได้อย่างไม่ติดขัด จึงจำเป็นต้องให้มีการฝึกอบรมเฉพาะทางทุกคนอย่างน้อยคนละ 6 ชั่วโมงต่อปี

5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต

5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่น ๆ แก่นิสิต

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาให้แก่นิสิตทุกคน โดยอาจารย์ของหลักสูตรฯ ทุกคนจะต้องทำหน้าที่ให้คำปรึกษาทางวิชาการ ชีวิต และสังคมแก่นิสิต และต้องกำหนดชั่วโมงที่ประจำอยู่ที่ห้องพักอาจารย์ (office hours) เพื่อให้นิสิตเข้าปรึกษาได้

5.2 การอุทธรณ์ของนิสิต

กรณีที่นิสิตมีความสงสัยเกี่ยวกับผลการประเมินในรายวิชาใดนิสิตสามารถยื่นคำร้องขออุทธรณ์ คำตอบในการสอบ ตลอดจนคะแนนและวิธีการประเมินของอาจารย์ในแต่ละรายวิชาได้ ทั้งนี้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด

6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

จากการวิจัยเพื่อพัฒนาหลักสูตรพบว่า ผู้ใช้มหาบัณฑิตเห็นว่าบัณฑิตมีความรู้ทางทฤษฎีเพียงพอในการปฏิบัติงานในระดับมากที่สุด ร้อยละ 61.38 ระดับมาก ร้อยละ 38.5 ไม่มีผู้ใช้มหาบัณฑิตเห็นว่าบัณฑิตมีความรู้ทางทฤษฎีเพียงพอในการปฏิบัติงานในระดับปานกลาง ระดับน้อย และระดับน้อยที่สุด

ผู้ใช้มหาบัณฑิตเห็นว่าบัณฑิตมีทักษะเพียงพอในการปฏิบัติงานในระดับมากที่สุด ร้อยละ 69.5 ระดับมาก ร้อยละ 23 และระดับปานกลาง ร้อยละ 7.5 ไม่มีผู้ใช้มหาบัณฑิตเห็นว่าบัณฑิตมีทักษะเพียงพอในการปฏิบัติงานในระดับน้อย และระดับน้อยที่สุด

ผู้ใช้มหาบัณฑิตเห็นว่าบัณฑิตมีพื้นฐานสำหรับพัฒนาความรู้เพื่อองค์กรในระดับมาก ร้อยละ 54 และระดับมากที่สุด ร้อยละ 46 ไม่มีผู้ใช้มหาบัณฑิตเห็นว่าบัณฑิตมีพื้นฐานสำหรับพัฒนาความรู้เพื่อองค์กรในระดับปานกลาง ระดับน้อย และระดับน้อยที่สุด

ผู้ใช้มหาบัณฑิตเห็นว่าบัณฑิตสนใจในการหาความรู้เพิ่มเติมในระดับมากที่สุด ร้อยละ 77 และระดับมาก ร้อยละ 23 ไม่มีผู้ใช้มหาบัณฑิตเห็นว่าบัณฑิตสนใจในการหาความรู้เพิ่มเติมในระดับปานกลาง ระดับน้อย และระดับน้อยที่สุด

ผู้ใช้มหาบัณฑิตเห็นว่าบัณฑิตมีทัศนคติที่ดีต่องานในระดับมากที่สุด ร้อยละ 54 และระดับมาก ร้อยละ 46 ไม่มีผู้ใช้มหาบัณฑิตเห็นว่าบัณฑิตมีทัศนคติที่ดีต่องานในระดับปานกลาง ระดับน้อย และระดับน้อยที่สุด

ผู้ใช้มหาบัณฑิตเห็นว่าบัณฑิตมีความรับผิดชอบ มุ่งมั่นใส่ใจในงานในระดับมากที่สุด ร้อยละ 61.5 และระดับมาก ร้อยละ 38.5 ไม่มีผู้ใช้มหาบัณฑิตเห็นว่าบัณฑิตมีความรับผิดชอบ มุ่งมั่นใส่ใจในงานในระดับปานกลาง ระดับน้อย และระดับน้อยที่สุด

ผู้ใช้มหาบัณฑิตเห็นว่าบัณฑิตมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีต่อเพื่อนร่วมงานในระดับมากที่สุด ร้อยละ 61.5 ระดับมาก ร้อยละ 31.5 และระดับปานกลาง ร้อยละ 7.5 ไม่มีผู้ใช้มหาบัณฑิตเห็นว่าบัณฑิตมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีต่อเพื่อนร่วมงานในระดับน้อย และระดับน้อยที่สุด

จากข้างต้นจะเห็นว่า ผู้ใช้มหาบัณฑิตส่วนใหญ่มีความพึงพอใจต่อมหาบัณฑิตของหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการวรรณคดีไทย พุทธศักราช 2545 เฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุดและระดับมาก

ผู้ใช้บัณฑิตมีข้อเสนอแนะต่าง ๆ ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการปรับปรุงหลักสูตรในครั้งนี้ จึงควรสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตเป็นระยะ เพื่อใช้เป็นข้อมูลสำหรับการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานให้มากที่สุดในการปรับปรุงหรือพัฒนาหลักสูตรต่อไป

***7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)**

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขาวิชา	✓	✓	✓
3. มีรายละเอียดของรายวิชาตามแบบ มคอ.3 และมคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	-	-	-
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ของปีที่แล้ว	✓	✓	✓
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓
ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	✓	✓	✓
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	✓	✓	✓
13. บัณฑิตได้งานทำหรือศึกษาต่อหลังสำเร็จการศึกษาแล้วภายในหนึ่งปี ไม่น้อยกว่าร้อยละ 85	✓	✓	✓

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

*1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

กระบวนการที่จะใช้ในการประเมินและปรับปรุงยุทธศาสตร์ที่วางแผนไว้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน นั้น พิจารณาจากตัวผู้เรียนโดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องประเมินความเข้าใจของผู้เรียนในทุกๆ หัวข้อ โดยอาจประเมินจากการทดสอบย่อย รายงานย่อย การสังเกตพฤติกรรมของนิสิตการอภิปรายโต้ตอบจากนิสิต การตอบคำถามของนิสิตในชั้นเรียน หากไม่ได้ผลที่น่าพอใจ ก็ต้องปรับเปลี่ยนวิธีสอนการทดสอบกลางภาคเรียน และปลายภาคเรียน เพื่อให้สามารถชี้ได้ว่าผู้เรียนมีความเข้าใจอย่างเหมาะสม หากพบว่ามีปัญหาที่จะต้องมีการดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในโอกาสต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ให้นิสิตประเมินผลการสอนของอาจารย์ในทุกด้าน ทั้งด้านทักษะกลยุทธ์การสอน และการใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์ในทุกรายวิชา

*2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 นิสิตปัจจุบันและบัณฑิตใหม่

จัดประชุมนิสิตปัจจุบันเพื่อรับฟังปัญหาของนิสิตในการจัดการเรียนการสอนและการดำเนินการของหลักสูตร และให้บัณฑิตใหม่ประเมินหลักสูตรโดยใช้แบบสอบถามหรืออาจจะจัดประชุมตามโอกาสที่เหมาะสม

2.2 ผู้ทรงคุณวุฒิ และ/หรือ ผู้ประเมินภายนอก

เชิญผู้ทรงคุณวุฒิมาให้ความเห็นหรือจากข้อมูลในรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตร หรือจากรายงานของการประเมินผลการประกันคุณภาพภายใน

2.3 ผู้ใช้บัณฑิต และ/หรือ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอื่นๆ

ดำเนินการโดยสัมภาษณ์จากสถานประกอบการที่นิสิตไปฝึกงานหรือใช้วิธีการส่งแบบสอบถามไปยังผู้ใช้บัณฑิต

*3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ในแต่ละปี

*4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

จากการรวบรวมข้อมูลในข้อ 2.2 จะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวม และในแต่ละรายวิชา กรณีที่พบปัญหาของรายวิชาก็สามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้นๆ ได้ทันทีซึ่งเป็นการปรับปรุงย่อย ทั้งนี้ในการปรับปรุงย่อยควรทำเมื่อที่พบปัญหา สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับ จะดำเนินการทุก 5 ปี เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและความเปลี่ยนแปลงของวงวิชาการ

เอกสารแนบ

หมายเลข 1 คำอธิบายรายวิชา

หมายเลข 2 แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชาและเปิดรายวิชาใหม่