



ประมวลการสอน
ภาคต้น ปีการศึกษา 2559

1. คณะมนุษยศาสตร์ ภาควิชา วรรณคดี
2. รหัสวิชา 01373221 ชื่อวิชา (ไทย) วรรณคดีอังกฤษ
จำนวนหน่วยกิต 3(3-0) (อังกฤษ) Evolution of English Literature
วิชาพื้นฐาน -
หมู่ 1 วัน เวลา และสถานที่สอน จันทร์และศุกร์ เวลา 13.00-14.30 น. ห้อง มน. 4-409
3. ผู้สอน
อ. เอกพล เจียรพัฒนามคม
4. การให้นักศึกษาเข้าพบและให้คำแนะนำนอกเวลาเรียน
วันอังคารและวันพฤหัสบดี เวลา 10.00-12.00 น. ห้อง มน. 1-401/6 โทรศัพท์ 02-579-5566-8 ต่อ 1430
อีเมล ekapol.cheer@gmail.com
หรือเวลาตามที่นิสิตนัดหมาย
5. จุดประสงค์ของวิชา
 1. เพื่อให้นักศึกษารู้จักและเข้าใจภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ สังคม วัฒนธรรม และกระแสวรรณคดีที่สำคัญ ตลอดจนความคิดสำคัญต่างๆ ที่ปรากฏในวรรณคดีอังกฤษในแต่ละสมัย
 2. เพื่อให้นักศึกษารู้จักงานเขียนที่เด่นๆ ของนักเขียนเอกในสมัยต่างๆ
 3. เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจความเป็นมาและความเปลี่ยนแปลงด้านรูปแบบและเนื้อหาของวรรณคดีอังกฤษในสมัยต่างๆ
 4. เพื่อให้นักศึกษาสามารถวิเคราะห์ ตีความและอธิบายคุณค่าของวรรณคดีที่เลือกศึกษาในชั้นเรียนได้
6. คำอธิบายรายวิชา
วรรณคดีอังกฤษตั้งแต่ต้นจนถึงปัจจุบัน ประวัติและผลงานที่เด่นของกวีสำคัญ ตลอดจนภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ ศาสนา ปรัชญา และสังคมในแต่ละยุคสมัย
7. เนื้อหาวิชา
 1. วรรณคดีสมัยแองโกล แซกซัน (The Anglo-Saxon Period)
 2. วรรณคดีสมัยกลาง (The Medieval Period)
 3. วรรณคดีสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา (The Renaissance Period)
 4. วรรณคดีสมัยคริสต์ศตวรรษที่ 18 (The Eighteenth Century)
 5. วรรณคดีสมัยจินตนิยม (The Romantic Period)
 6. วรรณคดีสมัยวิกตอเรียน (The Victorian Period)
 7. วรรณคดีสมัยใหม่ (The Modern Period)
8. วิธีสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
การอภิปราย การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง/กลุ่ม การทำกาบ้าน การวิเคราะห์วิจารณ์ การทำกิจกรรมในห้องเรียน การสรุปผลและการนำเสนอ

9. อุปกรณ์สื่อการสอน

วีดิทัศน์ สื่ออิเล็กทรอนิกส์

10. การวัดผลสัมฤทธิ์ในการเรียน

	ร้อยละ
1. การสอบ	
การสอบย่อยครั้งที่ 1 (วรรณคดีสมัยแองโกลแซกซันและสมัยกลาง)	15
การสอบกลางภาค (วรรณคดีสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา ช่วงต้น)	15
การสอบย่อยครั้งที่ 2 (วรรณคดีสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา ช่วงหลังและสมัยคริสต์ศตวรรษที่ 18)	15
การสอบปลายภาค (วรรณคดีสมัยจินตนิยม สมัยวิกตอเรียน และสมัยใหม่)	30
2. งานที่มอบหมาย	10
3. บันทึกการเรียนรู้	10
4. การเข้าเรียน การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	5
<u>รวม</u>	<u>100</u>

11. การประเมินผลการเรียน

วิธีการตัดเกรดโดยการอิงกลุ่มและอิงเกณฑ์

12. เอกสารอ่านประกอบ

Baldick, Chris. *The Oxford Dictionary of Literary Terms*. Oxford: Oxford UP, 2008. Print.

Ferguson, Margaret W., Mary Jo. Salter, and Jon Stallworthy. *The Norton Anthology of Poetry, 5th Edition*. New York: W.W. Norton, 2005. Print.

Greenblatt, Stephen, Deidre Lynch, and Jack Stillinger. *The Norton Anthology of English Literature, 9th Edition*. New York: W.W. Norton, 2012. Print.

Oxford English Dictionary Online, www.oed.com

Oxford Dictionary of National Biography, www.oxforddnb.com

13. ตารางกิจกรรมการเรียนการสอน

สัปดาห์ที่	วัน/เดือน/ปี	เนื้อหา	กิจกรรม
1	8 ส.ค. 59 12 ส.ค. 59	Introduction แนะนำรายวิชา ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวรรณคดีอังกฤษ วันเฉลิมพระชนมพรรษาสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ	แจกและทำความเข้าใจประมวลการสอน บรรยายและดูวิดีโอทัศน์ วันหยุดราชการ
2	15 ส.ค. 59 19 ส.ค. 59	The Anglo-Saxon Period ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ของสมัยแองโกล-แซกซัน Anglo-Saxon Heroism <i>Beowulf</i> (Excerpt) Religion Writing, Elegies and Riddles ‘The Dream of the Rood’ ‘The Wanderer’ Riddles from <i>The Book of Exeter</i>	บรรยาย, วิเคราะห์, ตีความ, อภิปราย ดูวิดีโอทัศน์ บรรยาย, วิเคราะห์, ตีความ, อภิปราย
3	22 ส.ค. 59 26 ส.ค. 59	The Early Medieval Period (Anglo-Norman) ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ของสมัยกลางช่วงต้น High Medieval Romances and ‘Histories’ Marie de France’s ‘Chavrefoil (The Honeysuckle)’ Andreas Capellanus’ <i>The Art of Courtly Love</i> (Excerpt) Geoffrey of Monmouth’s <i>Historia Regum Britanniae</i> (Excerpt) The Late Medieval Period ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ของสมัยกลางช่วงหลัง Late Medieval Romances <i>Sir Gawain and the Green Knight</i> (Excerpt) Thomas Malory’s <i>Le Morte d’Arthur</i> (Excerpt)	บรรยาย, วิเคราะห์, ตีความ, อภิปราย บรรยาย, วิเคราะห์, ตีความ, อภิปราย
4	29 ส.ค. 59 2 ก.ย. 59	Chaucer and The English Vernacular Geoffrey Chaucer’s ‘The Miller’s Tale’ (Excerpt) ‘L’autrier m’ier levaz (The other day I had risen)’ Medieval Allegory and Morality Plays William Langland’s <i>Piers Plowman</i> (Excerpt) <i>Everyman</i> (Excerpt)	บรรยาย, วิเคราะห์, ตีความ, อภิปราย งานกลุ่ม 1: แบ่งกลุ่มทำสื่อนำเสนอเรื่อง ย่อ Tales ของ Chaucer บรรยาย, วิเคราะห์, ตีความ, อภิปราย

5	5 ก.ย. 59 9 ก.ย. 59	<p><u>The Early Renaissance Period</u> ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ของสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาช่วงต้นก่อนเอลิซาเบท</p> <p>Early Renaissance Court Thomas More's <i>Utopia</i> (Excerpt) Thomas Wyatt's 'Whoso list to hunt' Petrarch's 'Rima 190' Henry Howard's 'Th'Assyrians' king, in peace with foul desire'</p> <p>Elizabethan Poetry on Love and Desire ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ของสมัยเอลิซาเบท Philip Sidney's 'Sonnet 9' from <i>Astrophil and Stella</i> Michael Drayton's 'Sonnet 61' from <i>Idea</i> Thomas Campion's 'There is a garden in her face'</p>	<p>บรรยาย, วิเคราะห์, ตีความ, อภิปราย</p> <p>บรรยาย, วิเคราะห์, ตีความ, อภิปราย สัปดาห์ที่ 1 การเรียนรู้ 1</p>
6	12 ก.ย. 59 16 ก.ย. 59	<p>สอบย่อยครั้งที่ 1 (Anglo-Saxon to Medieval, 15%)</p> <p>Virtues and Sins <i>The Faerie Queene</i> (Excerpt) <i>The Tragical History of Doctor Faustus</i> (Excerpt)</p>	<p>สอบข้อเขียน</p> <p>บรรยาย, วิเคราะห์, ตีความ, อภิปราย</p>
7	19 ก.ย. 59 23 ก.ย. 59	<p>Sonnets Edmund Spenser's 'Sonnet 75' from <i>Amoretti</i> Shakespeare's Sonnet 18, 55, 130</p> <p>Shakespeare's Plays <i>King Lear</i> (Excerpt) <i>Much Ado About Nothing</i> (Excerpt)</p>	<p>บรรยาย, วิเคราะห์, ตีความ, อภิปราย คู่มือที่สน</p> <p>บรรยาย, วิเคราะห์, ตีความ, อภิปราย งานกลุ่ม 2: แบ่งกลุ่มทำสื่อนำเสนอเรื่องย่อบทละครของ Shakespeare</p>
	19-23 ก.ย. 59	<p>ประเมินการสอนผ่านระบบคอมพิวเตอร์ครั้งที่ 1</p>	
8	26 - 30 ก.ย. 59	<p>สอบกลางภาค (Early Renaissance, up to Shakespeare, 15%)</p>	<p>สอบข้อเขียน</p>
9	3 ต.ค. 59	<p><u>The Late Renaissance and Restoration</u> ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ของสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาช่วงหลัง</p> <p>Metaphysical Poetry John Donne's 'The Flea', 'To His Mistress Going to Bed' Andrew Marvell's 'To His Coy Mistress'</p>	<p>บรรยาย, วิเคราะห์, ตีความ, อภิปราย</p>

	7 ต.ค. 59	Late Renaissance Poetry Ben Jonson's 'On My First Sonne' George Herbert's 'The Altar' Robert Herrick's 'To the Virgins, To Make Much of Time' Richard Lovelace's 'To Althea, from Prison'	บรรยาย, วิเคราะห์, ตีความ, อภิปราย สัปดาห์ที่ 2
10	10 ต.ค. 59	England Post-Restoration, Christian Epic, and Christian Allegory John Dryden's 'Annus Mirabilis' (Excerpt) John Milton's <i>Paradise Lost</i> (Excerpt) John Bunyan's <i>The Pilgrim Progress</i> (Excerpt)	บรรยาย, วิเคราะห์, ตีความ, อภิปราย
	14 ต.ค. 59	The Eighteenth Century ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ของสมัยศตวรรษที่ 18 Augustan Satires Alexander Pope's 'The Rape of the Lock' (Excerpt) Jonathan Swift's <i>Gulliver's Travels</i> (Excerpt)	บรรยาย, วิเคราะห์, ตีความ, อภิปราย
11	17 - 21 ต.ค. 59	วันซ้อมใหญ่พิธีพระราชทานปริญญาบัตร	งดการเรียนการสอน
12	24 - 28 ต.ค. 59	วันพิธีพระราชทานปริญญาบัตร	งดการเรียนการสอน
13	31 ต.ค. 59	The Age of Sensibility and Sentimental Novels Samuel Johnson's 'Rambler 4' Thomas Gray's 'Elegy Written in a Country Churchyard' Henry Mackenzie's <i>A Man of Feeling</i> (Excerpt)	บรรยาย, วิเคราะห์, ตีความ, อภิปราย
	4 พ.ย. 59	The Romantic Period ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ของสมัยจินตนิยม Childhood, Innocence, Liberty William Blake's 'The Little Black Boy' William Wordsworth's 'We Are Seven' S.T. Coleridge's 'Frost at Midnight'	บรรยาย, วิเคราะห์, ตีความ, อภิปราย
14	7 พ.ย. 59	Nature Lord Byron's 'There is Pleasure in the Pathless Wood' Percy Bysshe Shelley's 'To a Skylark' John Keats' 'To Autumn'	บรรยาย, วิเคราะห์, ตีความ, อภิปราย
	11 พ.ย. 59	Reason and Feeling Jane Austen's <i>Sense and Sensibility</i> (Excerpt)	บรรยาย, วิเคราะห์, ตีความ, อภิปราย คู่มือทัศน สัปดาห์ที่ 3

15	14 พ.ย. 59 18 พ.ย. 59	ศอบย่อยครั้งที่ 2 (Late Renaissance and the Eighteenth Century, up to the Age of Sensibility, 15%) The Victorian Period ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ของสมัยวิกตอเรียน Early Victorian – ‘Times of Troubles’ and Dramatic Monologue Elizabeth Barrett Browning’s ‘The Cry of Children’ Lord Tennyson’s ‘Ulysses’ Robert Browning’s ‘My Last Duchess’	ศอบข้อเขียน บรรยาย, วิเคราะห์, ตีความ, อภิปราย
16	21 พ.ย. 59 25 พ.ย. 59	Mid-Victorian – ‘Growth and Prosperity (?)’ Charlotte Brontë’s <i>Jane Eyre</i> (Excerpt) Charles Dickens’ <i>Hard Times</i> (Excerpt) Matthew Arnold’s ‘Dover Beach’ (Excerpt) Late Victorian – ‘Decay’ Oscar Wilde’s ‘Helas!’ Joseph Conrad’s <i>Heart of Darkness</i> (Excerpt) Thomas Hardy’s ‘The Darkling Thrush’	บรรยาย, วิเคราะห์, ตีความ, อภิปราย บรรยาย, วิเคราะห์, ตีความ, อภิปราย
17	28 พ.ย. 59 2 ธ.ค. 59	The Modern Period ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ของสมัยใหม่ War and Disillusionment Siegfried Sassoon’s ‘The General’ Wilfred Owen’s ‘Dulce et Decorum Est...’ William Butler Yeats’ ‘The Second Coming’ Literary Modernism T.S. Eliot ‘The Hollow Men’ Virginia Woolf’s ‘The Duchess and the Jeweller’	บรรยาย, วิเคราะห์, ตีความ, อภิปราย คู่มือทศน์ บรรยาย, วิเคราะห์, ตีความ, อภิปราย ส่งบันทึกการเรียนรู้อีก 4
	28 พ.ย. – 11 ธ.ค. 59	ประเมินการสอนผ่านระบบคอมพิวเตอร์ครั้งที่ 2	
18	5 ธ.ค. 59 9 ธ.ค. 59	วันเฉลิมพระชนมพรรษา Modern Dystopia George Orwell’s <i>1984</i> (Excerpt)	วันหยุดราชการ บรรยาย, วิเคราะห์, ตีความ, อภิปราย คู่มือทศน์
19	12-23 ธ.ค. 59	สอบปลายภาค (Romantic to Modern, 30%)	ศอบข้อเขียน

14. ข้อตกลงเบื้องต้น

1. นิสิตทุกคนศึกษางานเขียนก่อนเข้าชั้นเรียนในแต่ละครั้ง
2. การสอบ (70 คะแนน)
 - การสอบย่อยครั้งที่ 1 (วรรณคดีสมัยแองโกลแซกซันและสมัยกลาง) 15 คะแนน
 - การสอบกลางภาค (วรรณคดีสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา ช่วงต้น) 15 คะแนน
 - การสอบย่อยครั้งที่ 2 (วรรณคดีสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา ช่วงหลัง และสมัยคริสต์ศตวรรษที่ 18) 15 คะแนน
 - การสอบปลายภาค (วรรณคดีสมัยจินตนิยม สมัยวิกตอเรียน และสมัยใหม่) 30 คะแนน
2. งานที่มอบหมาย (10 คะแนน)
 - นิสิตแบ่งกลุ่มทำสื่อนำเสนอเรื่องย่อ Tales ของ Chaucer **ส่งภายใน 23 ก.ย. 59**
 - นิสิตแบ่งกลุ่มทำสื่อนำเสนอเรื่องย่อบทละคร ของ Shakespeare **ส่งภายใน 31 ต.ค. 59**
3. นิสิตเขียนบันทึกการเรียนรู้ สะท้อนความคิดเห็นที่มีต่อวรรณคดีที่ได้เรียน ความยาวประมาณ 500 คำ หลังจากเรียนจบในแต่ละช่วงสมัย (Anglo-Saxon and Medieval/Early Renaissance/Late Renaissance, Restoration, and Eighteenth Century/Romanticism and Victorian) รวมทั้งหมด 4 ครั้ง **ส่งภายในวันศุกร์สัปดาห์ถัดไป ตามที่ได้ระบุไว้ในตารางกิจกรรมการเรียนการสอน (10 คะแนน)**
4. การเข้าเรียน (5 คะแนน)
 - นิสิตขาดเรียนได้ไม่เกิน 6 ครั้งของเวลาเรียนทั้งหมด มิฉะนั้นจะไม่มีสิทธิ์สอบ
 - เข้าเรียนสายเกิน 15 นาที 2 ครั้ง เท่ากับขาดเรียน 1 ครั้ง
 - นิสิตที่แต่งกายไม่เหมาะสม จะไม่ได้รับอนุญาตให้เข้าชั้นเรียนและจะถูกหักคะแนนการเข้าเรียนครั้งละ 1%
 - นิสิตที่ส่งเสียงดังหรือมีพฤติกรรมที่รบกวนการเรียนการสอนจะถูกหักคะแนนการเข้าเรียนครั้งละ 1%
 - หากนิสิตป่วยและแสดงหลักฐานคือใบรับรองแพทย์จะถือว่าไม่ขาดเรียน และหากจะลาจึงต้องแจ้งผู้สอนล่วงหน้า 1 สัปดาห์ก่อนทุกครั้งและจะพิจารณาตามความเหมาะสม

ลงนาม.....ผู้รายงาน

(นายเอกพล เกียรติพัฒนามคม)

5 สิงหาคม 2559