



## 9. อุปกรณ์สื่อการสอน

สื่ออิเล็กทรอนิกส์ เอกสารประกอบการบรรยาย บทวิจารณ์คัดสรร

## 10. การวัดผลสัมฤทธิ์ในการเรียน

	ร้อยละ
1. การเข้าชั้นเรียน	5
2. แฟ้มงาน (3 เรื่อง เลือกจากกิจกรรมสัปดาห์ที่ 3-9)	15
3. การสอบกลางภาค (สอบข้อเขียน)	30
4. การทำโครงการ (งานกลุ่ม)	30
5. การนำเสนอในชั้นเรียน (งานกลุ่ม)	20

## 11. การประเมินผลการเรียน

วิธีการตัดเกรดโดยการอิงเกณฑ์และอิงกลุ่มประกอบกัน

## 12. เอกสารอ่านประกอบ (ทั้งเล่ม)

กุสุมา รัชชมนี 2547. เส้นสีลิวรรณกรรม. กรุงเทพฯ: แม่คำผาง.

ชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิชย์. 2545. อ่าน (ไม่) เอาเรื่อง. กรุงเทพฯ: คบไฟ.

ชเนต เวศร์ภาดา. 2543. ทะเลปัญญา. กรุงเทพฯ: ศยาม.

นพพร ประชากุล. 2552. ยอกอักษร ย้อนความคิด เล่ม 1: ว่าด้วยวรรณกรรม. กรุงเทพฯ: อ่าน  
และวิภาษา

นัทธนัย ประสานนาม. 2551. โดยนัยนี้ อีกนัยหนึ่ง. มหาสารคาม: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัย  
มหาสารคาม.

นัทธนัย ประสานนาม. 2554. หน่วยที่ 14 การวิพากษ์วรรณคดีไทย. เอกสารการสอนชุดวิชา  
วรรณคดีไทย หน่วยที่ 8-15. นนทบุรี: สาขาวิชาศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

รินฤทัย สัจจพันธุ์, บรรณาธิการ. 2547. พลังการวิจารณ์: วรรณศิลป์. กรุงเทพฯ: ประพันธ์สาส์น.

## 13. ตารางกิจกรรมการเรียนการสอน

สัปดาห์	วัน/เดือน/ปี	เนื้อหา	กิจกรรม
1	อ. 9 ส.ค. 59	แนะนำรายวิชา การทดสอบความรู้ทางทฤษฎีก่อน เรียน	ทำความเข้าใจประมวลการสอน ทดสอบ / บรรยายโดยใช้สไลด์ อิเล็กทรอนิกส์ / อภิปราย

2	อ. 16 ส.ค. 59	การใช้ทฤษฎีในการวิเคราะห์และตีความตัวบท: การวิจารณ์แนวรูปแบบนิยม การวิจารณ์แนวใหม่ การวิจารณ์แนวโครงสร้างนิยม การวิจารณ์แนวหลังโครงสร้างนิยม การวิจารณ์แนวรีก่อสร้าง	บรรยายและอภิปราย
3	อ. 23 ส.ค. 59	การใช้ทฤษฎีในการวิเคราะห์และตีความตัวบท: การวิจารณ์แนวจิตวิเคราะห์ การวิจารณ์แนวมาร์กซิสต์ การวิจารณ์แนวสตรีนิยมและ เคียวร์ การวิจารณ์แนววัฒนธรรมศึกษา การวิจารณ์แนวหลังอาณานิคม	บรรยายและอภิปราย
4	อ. 30 ส.ค. 59	การใช้ทฤษฎีในการวิเคราะห์และตีความตัวบท (งานกลุ่ม)	นิสิตนำเสนอหน้าชั้นเรียน อภิปราย และสร้างแฟ้มการเรียนรู้
5	อ. 6 ก.ย. 59	การใช้ทฤษฎีในการวิเคราะห์และตีความตัวบท (งานกลุ่ม)	นิสิตนำเสนอหน้าชั้นเรียน อภิปราย และสร้างแฟ้มการเรียนรู้
6	อ. 13 ก.ย. 59	การใช้ทฤษฎีในการวิเคราะห์และตีความตัวบท (งานกลุ่ม)	นิสิตนำเสนอหน้าชั้นเรียน อภิปราย และสร้างแฟ้มการเรียนรู้
7	อ. 20 ก.ย. 59	สอบกลางภาค	
8	อ. 4 ต.ค. 59	การใช้ทฤษฎีในการวิเคราะห์และตีความตัวบท (งานกลุ่ม)	นิสิตนำเสนอหน้าชั้นเรียน อภิปราย และสร้างแฟ้มการเรียนรู้
9	อ. 11 ต.ค. 59	การใช้ทฤษฎีในการวิเคราะห์และตีความตัวบท (งานกลุ่ม)	นิสิตนำเสนอหน้าชั้นเรียน อภิปราย และสร้างแฟ้มการเรียนรู้
10	จ.17-28 ต.ค. 59	รับปริญญา	งดการเรียนการสอน
11	อ. 1 พ.ย. 59	การใช้ทฤษฎีในการวิเคราะห์และตีความตัวบท (งานกลุ่ม)  นิสิตนำเสนอหัวข้อโครงการงาน	นิสิตนำเสนอหน้าชั้นเรียน อภิปราย และสร้างแฟ้มการเรียนรู้  นิสิตเสนอหัวข้อและอภิปราย

12	อ. 8 พ.ย. 59	โครงการงานวิจารณ์วรรณคดีไทยเชิงปฏิบัติ (งานกลุ่ม)	นิสิตค้นคว้าด้วยตนเอง (งานกลุ่ม)
13	อ. 15 พ.ย. 59	โครงการงานวิจารณ์วรรณคดีไทยเชิงปฏิบัติ (งานกลุ่ม)	นิสิตค้นคว้าด้วยตนเอง (งานกลุ่ม)
14	อ. 22 พ.ย. 59	โครงการงานวิจารณ์วรรณคดีไทยเชิงปฏิบัติ (งานกลุ่ม)	นิสิตค้นคว้าด้วยตนเอง (งานกลุ่ม)
15	อ. 29 พ.ย. 59	โครงการงานวิจารณ์วรรณคดีไทยเชิงปฏิบัติ (งานกลุ่ม)	นิสิตค้นคว้าด้วยตนเอง (งานกลุ่ม)
16	อ. 6 ธ.ค. 59	รายงานหน้าชั้นเรียน	การนำเสนอหน้าชั้นเรียน
17	จ. 12-23 ธ.ค. 59	ส่งโครงการงานรูปเล่มวันสุดท้าย	
นิสิตประเมินผลการสอนผ่านระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ 2 ครั้ง โดยดูจากประกาศมหาวิทยาลัย			

#### 14. ข้อตกลงเบื้องต้น

##### 1. แฟ้มงาน ร้อยละ 15

วิธีการประเมิน – นิสิตฟังการเสนอหน้าชั้นเรียน/การอภิปรายในชั้นเรียนในสัปดาห์ที่ 3-9 จากนั้นสร้างแฟ้มการเรียนรู้โดยเขียนแสดงทัศนะวิจารณ์ต่อกิจกรรมดังกล่าวโดยใช้แนวคิด/ทฤษฎีที่ได้ศึกษามา (หาข้อมูลทางทฤษฎีเพิ่มเติมในบทความประกอบการเรียน ข้อ 6) ความยาวไม่เกิน 2 หน้ากระดาษ A4 จำนวนงาน 3 เรื่อง/ประเด็น

##### 2. การสอบกลางภาค ร้อยละ 30

วิธีการประเมิน – นิสิตสามารถวิเคราะห์ห้องประกอบและวิจารณ์ตามแนวทางที่ศึกษาในชั้นเรียน และเขียนได้อย่างถูกต้องตามหลักวิชา

##### 3. การทำโครงการงานและการนำเสนอในชั้นเรียน (งานกลุ่ม) ร้อยละ 20

วิธีการประเมิน – นิสิตเลือกหัวข้อโครงการงาน ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง และนำเสนอหน้าชั้นเรียน โดยอาจารย์วิจารณ์งาน จากนั้นนิสิตนำผลการเสนอไปปรับปรุงเป็นรายงาน (ข้อ 4)

##### 4. การทำโครงการงาน และเขียนเป็นรายงาน (งานกลุ่ม) ร้อยละ 30

วิธีการประเมิน – ทำรายงานเรื่องที่เสนอหน้าชั้นเรียนโดยแก้ไขจากการวิจารณ์ในชั้นเรียน

5. การเข้าชั้นเรียน ร้อยละ 5 นิสิตต้องแต่งกายอย่างถูกต้องตามระเบียบและเข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอ

6. นิสิตอ่านบทความประกอบการเรียนรู้ดังต่อไปนี้

แนวการวิจารณ์	งานวิจารณ์คัดสรร
แนวเน้นแก่นเรื่อง/ องค์ประกอบ	<p>ม.ล.บุญเหลือ เทพยสุวรรณ. 2547. “วิจารณ์จดหมายจากเมืองไทยของโบตัน” ใน รื่นฤทัย สัจจพันธุ์. <i>พลังการวิจารณ์: วรรณศิลป์</i>. กรุงเทพฯ: ประพันธ์สาส์น.</p> <p>นิลวรรณ ปิ่นทอง. 2547. “ผู้ดี” ใน รื่นฤทัย สัจจพันธุ์. <i>พลังการวิจารณ์: วรรณศิลป์</i>. กรุงเทพฯ: ประพันธ์สาส์น.</p>
แนวคตินิยมคลาสสิก	<p>สดใส พันธุ์โกมล. 2547. “บทวิเคราะห์โศกนาฏกรรมสามัญเรื่อง คำพิพากษา.” ใน <i>25 ปี ซีไรท์ รวมบทวิจารณ์คัดสรร</i>. กรุงเทพฯ: สมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทยฯ.</p>
แนวรูปแบบนิยม/ การวิจารณ์แนวใหม่	<p>อิราวดี ไตลังคะ. 2545. “สำนวนภาษาในเรื่องสั้นของปราบดา หยุ่น”. วารสารมนุษยศาสตร์วิชาการ. มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เล่มที่ 10.</p> <p>อิราวดี ไตลังคะ. 2542. “แนวทางวรรณกรรมวิจารณ์ตะวันตกเพื่อแง่มุมการวิจารณ์ที่หลากหลาย”. วารสารมนุษยศาสตร์วิชาการ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เล่มที่ 7.</p> <p>ดวงมน จิตรจำนงค์. 2547. “ม้าก้านกล้วย...กวีนิพนธ์เพื่อเกี่ยวข้าวรัก.” ใน 25 ปี ซีไรท์ รวมบทวิจารณ์คัดสรร. กรุงเทพฯ: สมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทยฯ.</p> <p>ชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิชย์ 2547. “มีอนันต์สีขาว กวีนิพนธ์ซีไรต์ ปี 2535.” ใน 25 ปี ซีไรท์ รวมบทวิจารณ์คัดสรร. กรุงเทพฯ: สมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทยฯ.</p>
แนวโครงสร้างนิยม	<p>นพพร ประชากุล. “มีอะไรในลูกอีสาน.” ใน รื่นฤทัย สัจจพันธุ์. 2547. <i>พลังการวิจารณ์: วรรณศิลป์</i>. กรุงเทพฯ: ประพันธ์สาส์น.</p> <p>ชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิชย์. 2545. “คุณธรรมของความยากจนและความยากจนของคุณธรรม”. อ่าน(ไม่) เอาเรื่อง. กรุงเทพฯ: คบไฟ.</p>
แนวหลังโครงสร้าง นิยม	<p>ชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิชย์. 2545. “ปริศนาข้างหลังภาพของศรีบูรพา.” อ่าน (ไม่) เอาเรื่อง. กรุงเทพฯ: คบไฟ.</p> <p>อิราวดี ไตลังคะ. 2548. “กว่าสองทศวรรษ ‘คำพิพากษา’: ใครกันแน่ที่อยู่ในร่างแห.”</p>

	<p>คนรักหนังสือ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (เมษายน).</p> <p>อิรวดี ไตลังคะ. 2546. “ความทรงจำของเคโกะ คารายุกิจัง นวนิยายอิงประวัติศาสตร์หรือเอกสารทางประวัติศาสตร์?” มติชน. ปีที่ 23 ฉบับที่ 1182 (11-17 เมษายน).</p>
<p>แนวมาร์กซิสต์/ แนว วัฒนธรรมศึกษา</p>	<p>บรรจง บรรเจิดศิลป์. 2547. “บทวิจารณ์ข้างหลังภาพของศรีบูรพา.” ใน รื่นฤทัย สัจจพันธุ์. พลังการวิจารณ์: วรรณศิลป์. กรุงเทพฯ: ประพันธ์สาส์น.</p> <p>จรรยาพร ปรปักษ์ประลัย. 2551. “บ้านทรายทอง ความจริงแห่งทราย ความหมายแห่งทอง”. ระหว่างเส้นบรรทัด. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.</p> <p>จรรยาพร ปรปักษ์ประลัย. 2551. “ไฟรฟ้า หมากบนกระดาน ผู้เล่น และผู้ดู.” ระหว่างเส้นบรรทัด. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.</p> <p>เจตนา นาควัชระ. 2547. “ศัตรูที่สิ้นไหล: แง่มุมหนึ่งของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย.” ใน รื่นฤทัย สัจจพันธุ์. พลังการวิจารณ์: วรรณศิลป์. กรุงเทพฯ: ประพันธ์สาส์น.</p> <p>ชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิชย์. 2551. “ฟ้าปกกัน: หยั่งว่าให้ห่างกัน.” อ่าน. 1(3) ตุลาคม-ธันวาคม.</p> <p>ชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิชย์. 2551. “ทุ่งมหาราช: ชุมชนกับชาติ อำนาจกับความรัก.” อ่าน. 1 (1) เมษายน-มิถุนายน.</p>
<p>แนวสตรีนิยม</p>	<p>พรธาดา สุวัธนวนิช. 2549. “จากความสุขของกะทิ ถึง ตามหาพระจันทร์: วาทะซ่อนเร้นเรื่องผู้หญิง.” มติชนสุดสัปดาห์. 26, 1365 (13-19 ต.ค.): 91.</p> <p>นัทธนัย ประสานนาม. 2551. “ความสุขของกะทิ: การเขียนของผู้หญิงในร่างแหอำนาจของผู้ชาย.” ใน โดยนัยนี้ อีกนัยหนึ่ง. มหาสารคาม: มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.</p> <p>คำ ผกา. 2561. “ความเลอเลิศของกะทิ.” อ่าน. 1 (2) กรกฎาคม-กันยายน.</p>
<p>แนวหลังอาณานิคม</p>	<p>สุรียา สุไลมาน. 2552. “จาก แจ็คผู้ฆ่ายักษ์ ถึง พระอภัยมณี และสังข์ทอง: การอ่านแนวหลังอาณานิคม.” วารสารอักษรศาสตร์ 38, 1 (มกราคม-มิถุนายน).</p>

แนวจิตวิเคราะห์	ชลธิรา สัตย์วัฒนา. 2550. “ความก้าวร้าวของตัวละครในเรื่องขุนช้างขุนแผน: การวิจารณ์เชิงจิตวิเคราะห์.” วิจารณ์หรือวิจารณ์ ตำนานวรรณคดีวิจารณ์แนวร้อยสร้างและสืบสาน. มหาสารคาม: มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
แนววรรณคดีวิจารณ์ ตะวันออก	ชเนศ เวศร์ภาดา. 2549. “อลังการ.” และ “รีติ” ใน หอมโลกวรรณศิลป์. กรุงเทพฯ: ปาเจรา.  นิธิอร พรอำไพสกุล. 2550. “‘วีรรส’ ในอรรถกถาเวสสันดรชาดก กุมารบรรพ.” The Journal คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล. 3 (2).

ลงนาม.....ผู้รายงาน

(อ.ดร.รัญวรัชฌ์ พูลศรี)

วันที่ 3 สิงหาคม 2559