

แบบในการเสนอขอปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร
เพื่อเสนอมหาวิทยาลัย
การปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาวรรณคดี ฉบับ พ.ศ. 2555
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

1. หลักสูตรฉบับดังกล่าวนี้ ได้รับทราบ/รับรองการเปิดสอนจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาเมื่อวันที่ 21 เดือนมิถุนายน พ.ศ. 2550 และได้รับอนุมัติเปิดสอนจากสภามหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เมื่อวันที่ 23 เดือนเมษายน พ.ศ. 2550
2. สภามหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ได้อนุมัติการปรับปรุงแก้ไขครั้งนี้แล้ว ในคราวประชุม ครั้งที่ เมื่อวันที่..... เดือน..... พ.ศ.
3. หลักสูตรปรับปรุงแก้ไขนี้ เริ่มใช้ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2555 เป็นต้นไป
4. เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไข
 - 4.1 เพื่อให้สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมทางเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมที่เปลี่ยนแปลงไป โดยเฉพาะอย่างยิ่งนโยบายเรื่องประชาคมอาเซียนที่จะเกิดขึ้นใน พ.ศ. 2558 โดยมีการเปิดรายวิชาใหม่ที่ตอบสนองความสนใจของนิสิตในวงกว้าง
 - 4.2 เพื่อให้สอดคล้องกับผลการวิจัยหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต (วรรณคดี) ของภาควิชาวรรณคดี พ.ศ. 2554 โดยปรับปรุงรายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะ ทักษะภาษา รายวิชาเฉพาะบังคับและเฉพาะเลือก
5. สารระในการปรับปรุงแก้ไข
 - 5.1 ปรับรหัสวิชาจาก 6 หลักเป็น 8 หลัก
 - 5.2 เปิดรายวิชาใหม่จำนวน 11 วิชา ดังนี้
 - 01373213 การสะท้อนความคิดเชิงวรรณศิลป์
 - 01373214 ภูมิหลังเพื่อการศึกษาวรรณกรรมอาเซียน
 - 01373341 อัตลักษณ์อาเซียนในวรรณกรรม
 - 01373421 วรรณคดีจินตนิมม
 - 01373423 วรรณคดีสังนิมและธรรมชาตินิมม
 - 01373443 วรรณกรรมอาเซียนคัดสรร
 - 01373444 อาเซียนในวรรณกรรมตะวันตก
 - 01373455 บันเทิงคดีกับภาพยนตร์
 - 01376321 วรรณคดีสมัยสุโขทัยและสมัยอยุธยา
 - 01376322 วรรณคดีสมัยธนบุรีและสมัยรัตนโกสินทร์
 - 01376431 วรรณกรรมแปลอาเซียนสมัยใหม่

5.3 ปรับปรุงรายวิชาจำนวน 6 วิชา ดังนี้

- 01373334 วรรณกรรมสำหรับเด็กนานาชาติ
- 01376333 วรรณกรรมสำหรับเด็กของไทย
- 01376345 พระนิพนธ์สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส
- 01376452 งานเขียนที่มีผลต่อพัฒนาการภาษาไทย
- 01376453 วรรณคดีกับทัศนศิลป์
- 01376454 วรรณคดีกับสตรี

5.4 ปิดรายวิชาจำนวน 11 วิชา ดังนี้

- 373203 วรรณคดีและวัฒนธรรมประชานิยม
- 373322 วรรณคดีอเมริกันสมัยคริสต์ศตวรรษที่ 19
- 373421 วรรณคดีสมัยกลาง
- 373423 วรรณคดีคตินิยมสมัยใหม่และหลังสมัยใหม่
- 373455 พหุวัฒนธรรมนิยมในวรรณคดีอเมริกัน
- 376311 สุนทรียภาพในวรรณคดีไทย
- 376321 วรรณคดีสมัยสุโขทัย
- 376322 วรรณคดีสมัยอยุธยา
- 376323 วรรณคดีสมัยรัตนโกสินทร์
- 376331 วิวัฒนาการบทเพลงไทย
- 376459 วรรณคดีกับการเมือง

5.5 ยกเลิกรายวิชาจำนวน 1 วิชา ดังนี้

- 372411 ภาษาในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม

5.6 เพิ่มรายวิชาจำนวน 1 รายวิชา ดังนี้

- 01372213 สรีรศาสตร์

5.7 เปลี่ยนรหัสวิชาจำนวน 2 รายวิชา ดังนี้

รหัสเดิม	รหัสใหม่	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
376312	01376221	วิวัฒนาการวรรณคดีไทย	3(3-0-6)
376351	01376459	วรรณคดีกับสิ่งแวดล้อม	3(3-0-6)

5.8 ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2550		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555		สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า	135 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า	135 หน่วยกิต	
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไปไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต	1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไปไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต	
1.1 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์คณิตศาสตร์ เลือกเรียนวิชาบูรณาการหรือวิชาอื่นๆ ในกลุ่มวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 6 หน่วยกิต	6 หน่วยกิต	1.1 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์คณิตศาสตร์ ให้เลือกเรียนวิชาบูรณาการหรือวิชาอื่นๆ ในกลุ่มวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 6 หน่วยกิต	6 หน่วยกิต	
1.2 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ เรียนวิชาต่อไปนี้ 1 หน่วยกิต 371111 การใช้ทรัพยากรห้องสมุด 1(1-0) และเลือกเรียนวิชาบูรณาการหรือวิชาอื่นๆ ในกลุ่มสังคมศาสตร์อีก 6 หน่วยกิต	7 หน่วยกิต	1.2 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ เรียนวิชาต่อไปนี้ 1 หน่วยกิต 01371111 การใช้ทรัพยากรห้องสมุด 1(1-0-2) และเลือกเรียนวิชาบูรณาการหรือวิชาอื่นๆ ในกลุ่มสังคมศาสตร์อีก 6 หน่วยกิต	7 หน่วยกิต	
1.3 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ เลือกเรียนวิชาบูรณาการหรือวิชาอื่นๆ ในกลุ่มมนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต	6 หน่วยกิต	1.3 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ให้เลือกเรียนวิชาบูรณาการหรือวิชาอื่นๆ ในกลุ่มมนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต	6 หน่วยกิต	
1.4 กลุ่มวิชาภาษา 355xxx ภาษาอังกฤษ 9(-)	9 หน่วยกิต	1.4 กลุ่มวิชาภาษา 01355xxx ภาษาอังกฤษ 9(- -)	9 หน่วยกิต	
1.5 กลุ่มวิชาพลศึกษา 175xxx กิจกรรมพลศึกษา 1,1(0-2)	2 หน่วยกิต	1.5 กลุ่มวิชาพลศึกษา 01175xxx กิจกรรมพลศึกษา 1,1(0-2-1)	2 หน่วยกิต	
2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	99 หน่วยกิต	2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	99 หน่วยกิต	
2.1 วิชาแกน	36 หน่วยกิต	2.1 วิชาแกน	36 หน่วยกิต	
- ทักษะภาษา	18 หน่วยกิต	- ทักษะภาษา	18 หน่วยกิต	
- ภาษาอังกฤษ	12 หน่วยกิต	- ภาษาอังกฤษ	12 หน่วยกิต	
355201 การอ่านภาษาอังกฤษเบื้องต้น 3(3-0)		01355201 การอ่านภาษาอังกฤษเบื้องต้น 3(3-0-6)		
355202 การเขียนภาษาอังกฤษเบื้องต้น 3(3-0)		01355202 การเขียนภาษาอังกฤษเบื้องต้น 3(3-0-6)		
355211 โครงสร้างภาษาอังกฤษขั้นต้น 3(3-0)		01355203 โครงสร้างภาษาอังกฤษเบื้องต้น 3(3-0-6)		
355241 การฟัง-การพูดภาษาอังกฤษขั้นต้น 3(3-0)		01355204 การฟัง-การพูดภาษาอังกฤษเบื้องต้น 3(3-0-6)		
- ภาษาไทย	6 หน่วยกิต	- ภาษาไทย	6 หน่วยกิต	
361131 การเขียนภาษาไทยเชิงปฏิบัติ 3(3-0)		01361131 การเขียนภาษาไทยเชิงปฏิบัติ 3(3-0-6)		
361231 การเขียนเพื่อการสื่อสาร I 3(3-0)		01361231 การเขียนเพื่อการสื่อสาร I 3(3-0-6)		
- ภาษาศาสตร์	6 หน่วยกิต	- ภาษาศาสตร์	6 หน่วยกิต	
372212 ภาษาศาสตร์เบื้องต้น 3(3-0)		01372212 ภาษาศาสตร์เบื้องต้น 3(3-0-6)		
372411 ภาษาในบริบททางสังคมและวัฒนธรรม 3(3-0)		01372213 สรีรศาสตร์ 3(3-0-6)		
- วรรณคดี	12 หน่วยกิต	- วรรณคดี	12 หน่วยกิต	
373111 การวิจักษณ์วรรณคดี 3(3-0)		01373111 การวิจักษณ์วรรณคดี 3(3-0-6)		
373211 สมัยและกระแสทางวรรณคดีและศิลปะ 3(3-0)		01373211 สมัยและกระแสทางวรรณคดีและศิลปะ 3(3-0-6)		
				ยกเลิกรายวิชา เพิ่มรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2550		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555		สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
373311	ทฤษฎีและแนวทางการวิจารณ์วรรณคดี 3(3-0)	01373311	ทฤษฎีและแนวทางการวิจารณ์วรรณคดี 3(3-0-6)	
373452	วรรณคดีเปรียบเทียบ 3(3-0)	01373452	วรรณคดีเปรียบเทียบ 3(3-0-6)	
2.2	วิชาเฉพาะบังคับ 24 หน่วยกิต	2.2	วิชาเฉพาะบังคับ 24 หน่วยกิต	
	ให้เลือกเรียนรายวิชาในกลุ่มวิชา ต่อไปนี้		ให้เลือกเรียนกลุ่มวิชาใดกลุ่มวิชาหนึ่งตามสาขาวิชาเอก ต่อไปนี้	
กลุ่มวิชาวรรณคดีอังกฤษ		กลุ่มวิชาวรรณคดีอังกฤษ		
373212	ปรกรณัมคลาสสิกและคัมภีร์ไบเบิล 3(3-0)	01373212	ปรกรณัมคลาสสิกและคัมภีร์ไบเบิล 3(3-0-6)	
373221	วิวัฒนาการวรรณคดีอังกฤษ 3(3-0)	01373221	วิวัฒนาการวรรณคดีอังกฤษ 3(3-0-6)	
373222	วิวัฒนาการวรรณคดีอเมริกัน 3(3-0)	01373222	วิวัฒนาการวรรณคดีอเมริกัน 3(3-0-6)	
373331	บันเทิงคดี 3(3-0)	01373331	บันเทิงคดี 3(3-0-6)	
373332	กวีนิพนธ์ 3(3-0)	01373332	กวีนิพนธ์ 3(3-0-6)	
373333	การละคร 3(3-0)	01373333	การละคร 3(3-0-6)	
373441	งานของเชกสเปียร์ 3(3-0)	01373441	งานของเชกสเปียร์ 3(3-0-6)	
373451	การวิจารณ์วรรณคดีอังกฤษเชิงปฏิบัติ 3(3-0)	01373451	การวิจารณ์วรรณคดีอังกฤษเชิงปฏิบัติ 3(3-0-6)	
กลุ่มวิชาวรรณคดีไทย		กลุ่มวิชาวรรณคดีไทย		
376211	พื้นฐานเพื่อการศึกษาวรรณคดีไทย 3(3-0)	01376211	พื้นฐานเพื่อการศึกษาวรรณคดีไทย 3(3-0-6)	
376212	ศัพท์กวี 3(3-0)	01376212	ศัพท์กวี 3(3-0-6)	
		01376221	วิวัฒนาการวรรณคดีไทย 3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชาจาก 376312 และย้ายมาจากวิชาเฉพาะเลือก
376321	วรรณคดีสมัยสุโขทัย 3(3-0)			ปิดรายวิชา
376322	วรรณคดีสมัยอยุธยา 3(3-0)			ปิดรายวิชา
376323	วรรณคดีสมัยรัตนโกสินทร์ 3(3-0)			ปิดรายวิชา
		01376321	วรรณคดีสมัยสุโขทัยและสมัยอยุธยา 3(3-0-6)	เปิดรายวิชาใหม่
		01376322	วรรณคดีสมัยธนบุรีและสมัยรัตนโกสินทร์ 3(3-0-6)	เปิดรายวิชาใหม่
376324	วรรณกรรมสมัยใหม่ 3(3-0)	01376324	วรรณกรรมสมัยใหม่ 3(3-0-6)	
376411	คติชนวิทยา 3(3-0)	01376411	คติชนวิทยา 3(3-0-6)	
376451	การวิจารณ์วรรณคดีไทยเชิงปฏิบัติ 3(3-0)	01376451	การวิจารณ์วรรณคดีไทยเชิงปฏิบัติ 3(3-0-6)	
2.3	วิชาเฉพาะเลือกไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต	2.3	วิชาเฉพาะเลือกไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต	
2.3.1	ให้เลือกเรียนตามกลุ่มวิชาที่เลือกเรียนในวิชาเฉพาะเลือกรายวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต	2.3.1	ให้เลือกกลุ่มวิชาตามสาขาวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต	
กลุ่มวิชาวรรณคดีอังกฤษ		กลุ่มวิชาวรรณคดีอังกฤษ		
	ให้เลือกเรียนวิชาต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต		ให้เลือกเรียนวิชาต่อไปนี้ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต	
373321	นวนิยายเอกของอังกฤษ สมัยคริสต์ศตวรรษที่ 18-19 3(3-0)	01373213	การสะท้อนความคิดเชิงวรรณศิลป์ 3(3-0-6)	เปิดรายวิชาใหม่
373322	วรรณคดีอเมริกันสมัยคริสต์ศตวรรษที่ 19 3(3-0)	01373214	ภูมิหลังเพื่อการศึกษาวรรณกรรมอาเซียน 3(3-0-6)	เปิดรายวิชาใหม่
373323	วรรณกรรมร่วมสมัย 3(3-0)	01373321	นวนิยายเอกของอังกฤษ สมัยคริสต์ศตวรรษที่ 18-19 3(3-0-6)	
		01373323	วรรณกรรมร่วมสมัย 3(3-0-6)	ปิดรายวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2550		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555		สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
373334	วรรณกรรมเยาวชนนานาชาติ	3(3-0)	01373334 วรรณกรรมสำหรับเด็กนานาชาติ	3(3-0-6) ปรับปรุงรายวิชา
			01373341 อุดลัทธิอาเซียนในวรรณกรรม	3(3-0-6) เปิดรายวิชาใหม่
373351	เรื่องสั้นเปรียบเทียบ	3(3-0)	01373351 เรื่องสั้นเปรียบเทียบ	3(3-0-6)
373421	วรรณคดีสมัยกลาง	3(3-0)		ปิดรายวิชา
			01373421 วรรณคดีจินตนิมม	3(3-0-6) เปิดรายวิชาใหม่
373422	วรรณคดีอังกฤษและอเมริกันสมัยคริสต์ศตวรรษที่ 20	3(3-0)	01373422 วรรณคดีอังกฤษและอเมริกันสมัยคริสต์ศตวรรษที่ 20	3(3-0-6)
373423	วรรณคดีคตินิยมสมัยใหม่และหลังสมัยใหม่	3(3-0)		ปิดรายวิชา
			01373423 วรรณคดีสังคมนิยมและธรรมชาตินิยม	3(3-0-6) เปิดรายวิชาใหม่
373424	การละครสมัยใหม่	3(3-0)	01373424 การละครสมัยใหม่	3(3-0-6)
373442	วรรณคดีเอกของโลก	3(3-0)	01373442 วรรณคดีเอกของโลก	3(3-0-6)
			01373443 วรรณกรรมอาเซียนคัดสรร	3(3-0-6) เปิดรายวิชาใหม่
			01373444 อาเซียนในวรรณกรรมตะวันตก	3(3-0-6) เปิดรายวิชาใหม่
373453	เพศสภาพและเพศวิถีในวรรณคดี	3(3-0)	01373453 เพศสภาพและเพศวิถีในวรรณคดี	3(3-0-6)
373454	วรรณคดีชาติพันธุ์	3(3-0)	01373454 วรรณคดีชาติพันธุ์	3(3-0-6)
373455	พหุวัฒนธรรมนิยมในวรรณคดีอเมริกัน	3(3-0)		ปิดรายวิชา
			01373455 บันเทิงคดีกับภาพยนตร์	3(3-0-6) เปิดรายวิชาใหม่
373490	สหกิจศึกษา	6	01373490 สหกิจศึกษา	6
373496	เรื่องเฉพาะทางวรรณคดีอังกฤษ	1-3	01373496 เรื่องเฉพาะทางวรรณคดีอังกฤษ	1-3
373497	สัมมนา	1	01373497 สัมมนา	1
373498	ปัญหาพิเศษ	1-2	01373498 ปัญหาพิเศษ	1-2
กลุ่มวิชาวรรณคดีไทย		กลุ่มวิชาวรรณคดีไทย		
376311	สุนทรียภาพในวรรณคดีไทย	3(3-0)		ปิดรายวิชา
376312	วิวัฒนาการวรรณคดีไทย	3(3-0)		ปรับรหัสวิชาเป็น 376221 ย้ายไปหมวดวิชาเฉพาะบังคับ
376331	วิวัฒนาการบทเพลงไทย	3(3-0)		ปิดรายวิชา
376332	วรรณคดีพุทธศาสนา	3(3-0)	01376332 วรรณคดีพุทธศาสนา	3(3-0-6)
376333	วรรณกรรมไทยสำหรับเด็ก	3(3-0)	01376333 วรรณกรรมสำหรับเด็กของไทย	3(3-0-6) ปรับปรุงรายวิชา
376334	วรรณคดีการแสดง	3(3-0)	01376334 วรรณคดีการแสดง	3(3-0-6)
376341	วรรณกรรมคัดสรร	3(3-0)	01376341 วรรณกรรมคัดสรร	3(3-0-6)
376342	พระนิพนธ์เจ้าฟ้าธรรมาธิเบศร	3(3-0)	01376342 พระนิพนธ์เจ้าฟ้าธรรมาธิเบศร	3(3-0-6)
376343	วรรณกรรมเจ้าพระยาพระคลัง(หน)	3(3-0)	01376343 วรรณกรรมเจ้าพระยาพระคลัง(หน)	3(3-0-6)
376344	วรรณกรรมสุนทรภู่	3(3-0)	01376344 วรรณกรรมสุนทรภู่	3(3-0-6)
376345	พระนิพนธ์กรมสมเด็จพระปรมานุชิตชิโนรส	3(3-0)	01376345 พระนิพนธ์สมเด็จพระมหาสมณเจ้ากรมพระปรมานุชิตชิโนรส	3(3-0-6) ปรับปรุงรายวิชา
376346	พระราชนิพนธ์พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว	3(3-0)	01376346 พระราชนิพนธ์พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว	3(3-0-6)
376347	พระนิพนธ์กรมหมื่นพิทยาลงกรณ์	3(3-0)	01376347 พระนิพนธ์กรมหมื่นพิทยาลงกรณ์	3(3-0-6)
376351	วรรณคดีกับสิ่งแวดล้อม	3(3-0)		ปรับรหัสวิชาเป็น 01376459
376352	สังคมและวัฒนธรรมไทยในวรรณคดี	3(3-0)	01376352 สังคมและวัฒนธรรมไทยในวรรณคดี	3(3-0-6)
			01376431 วรรณกรรมแปลอาเซียนสมัยใหม่	3(3-0-6) เปิดรายวิชาใหม่

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2550			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555			สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
376452	งานเขียนที่มีผลต่อพัฒนาการภาษาไทย	3(3-0)	01376452	งานเขียนที่มีผลต่อพัฒนาการภาษาไทย	3(3-0-6)	ปรับปรุงรายวิชา
376453	วรรณคดีไทยกับทัศนศิลป์	3(3-0)	01376453	วรรณคดีกับทัศนศิลป์	3(3-0-6)	ปรับปรุงรายวิชา
376454	สตรีกับวรรณกรรม	3(3-0)	01376454	วรรณคดีกับสตรี	3(3-0-6)	ปรับปรุงรายวิชา
376455	วรรณคดีกับประวัติศาสตร์	3(3-0)	01376455	วรรณคดีกับประวัติศาสตร์	3(3-0-6)	
376456	วรรณคดีเพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม	3(3-0)	01376456	วรรณคดีเพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม	3(3-0-6)	
376457	วรรณกรรมไทยที่มาจาก วรรณกรรมต่างประเทศ	3(3-0)	01376457	วรรณกรรมไทยที่มาจาก วรรณกรรมต่างประเทศ	3(3-0-6)	
376458	วรรณกรรมดัดแปลงเพื่อการแสดง	3(3-0)	01376458	วรรณกรรมดัดแปลงเพื่อการแสดง	3(3-0-6)	
376459	วรรณคดีกับการเมือง	3(3-0)	01376459	วรรณคดีกับสิ่งแวดล้อม	3(3-0-6)	ปิดรายวิชา ปรับรหัสวิชาจาก 376351
373490	สหกิจศึกษา	6	01373490	สหกิจศึกษา	6	
376496	เรื่องเฉพาะทางวรรณคดีไทย	1-3	01376496	เรื่องเฉพาะทางวรรณคดีไทย	1-3	
376497	สัมมนา	1	01376497	สัมมนา	1	
376498	ปัญหาพิเศษ	1-2	01376498	ปัญหาพิเศษ	1-2	
2.3.2 วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา		15 หน่วยกิต	2.3.2 วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา		15 หน่วยกิต	
ให้เลือกรายวิชาเรียนรายวิชาเลือก			ให้เลือกรายวิชาเรียนรายวิชาเลือกนอกสาขาวิชาอีก		ไม่น้อยกว่า	
15 หน่วยกิต			15 หน่วยกิต			
3.	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	3.	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	

6. โครงสร้างของหลักสูตรภายหลังการปรับปรุงเมื่อเปรียบเทียบกับโครงสร้างเดิมและเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ของกระทรวงศึกษาธิการ ปรากฏดังนี้

หมวดวิชา	เกณฑ์กระทรวงศึกษาธิการ	โครงสร้างเดิม	โครงสร้างใหม่
1. หมวดศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 99 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 99 หน่วยกิต
- วิชาแกน	-	36 หน่วยกิต	36 หน่วยกิต
- วิชาเฉพาะบังคับ	-	24 หน่วยกิต	24 หน่วยกิต
- วิชาเฉพาะเลือก	-	ไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
หน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต

7. หลักสูตร

รายละเอียดของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาวรรณคดี

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา

วิทยาเขตบางเขน คณะมนุษยศาสตร์ ภาควิชาวรรณคดี

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี

ภาษาอังกฤษ

Bachelor of Arts Program in Literature

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็มภาษาไทย

ศิลปศาสตรบัณฑิต (วรรณคดี)

ชื่อย่อภาษาไทย

ศศ.บ. (วรรณคดี)

ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ

Bachelor of Arts (Literature)

ชื่อย่อภาษาอังกฤษ

B.A. (Literature)

3. วิชาเอก (ถ้ามี)

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับเฉพาะนิสิตไทย

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบัน

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติเห็นชอบหลักสูตร

สถานภาพหลักสูตร

- หลักสูตรปรับปรุง กำหนดเปิดสอน เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2555
- ปรับปรุงจากหลักสูตร ชื่อ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี
- เริ่มใช้มาตั้งแต่ปีการศึกษา 2527
- ปรับปรุงครั้งสุดท้ายเมื่อปีการศึกษา 2550

การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- ได้พิจารณาลั่นกรองโดยคณะกรรมการการศึกษา มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
ในการประชุมครั้งที่ 23/2554 เมื่อวันที่ 6 ตุลาคม 2554
- ได้รับอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
ในการประชุมครั้งที่.....เมื่อวันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

*7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

ปีการศึกษา 2557

*8. อาชีพที่ประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

1. อาจารย์ บุคลากรทางการศึกษา
2. นักอักษรศาสตร์ นักจดหมายเหตุ นักวิชาการ นักวิจัย
3. นักเขียน นักแปล นักหนังสือพิมพ์ บรรณาธิการ นักพิสูจน์อักษร วิชาชีพสื่อสารมวลชนแขนงต่างๆ
4. เลขานุการ ผู้ประสานงาน
5. พนักงานในหน่วยงานของรัฐและเอกชน
6. อาชีพอิสระ

9. ชื่อเลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา
1. นางสาวกฤตยา ณ หนองคาย	อาจารย์	อ.ม. (ภาษาไทย) ศศ.บ. (วรรณคดีไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545 มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2540
2. นางสาวจันทวรรณ อนันตประยูร	อาจารย์	อ.ม. (ภาษาอังกฤษ) ศศ.บ. (วรรณคดีอังกฤษ)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537 มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2532
3. นายธงรบ รื่นบรรเทิง	อาจารย์	M.A. (English) B.A. (English)	DePaul University, USA, 2543 University of Illinois-Urbana Champaign, USA, 2540
4. นางสาวพรรณทิภา ชื่นชาติ	อาจารย์	ศศ.ม. (วรรณคดีไทย) ศศ.บ. (วรรณคดีไทย)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2550 มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2547
5. นางสาวพรรณราย ชาญศิริภู	อาจารย์	อ.ม. (ภาษาไทย) ศศ.บ. (รัฐศาสตร์) อ.บ. (ภาษาไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551 มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2549 มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2548
6. นางวรรณนา นาวิกมูล	อาจารย์	M.A. (English) อ.บ. (ภาษาไทย)	Eastern Michigan University, USA, 2519 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2516

***10. สถานที่จัดการเรียนการสอน**

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

***11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร**

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การพัฒนาหลักสูตรและทิศทางการสร้างบัณฑิตในหลักสูตรสอดคล้องกับยุทธศาสตร์การพัฒนาประเทศตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 10 (พ.ศ.2550-2554) ในยุทธศาสตร์การพัฒนาคุณภาพคนและสังคมไทยสู่สังคมแห่งภูมิปัญญาและการเรียนรู้ ทั้งยังสอดคล้องกับนโยบายและยุทธศาสตร์การวิจัยของชาติ (พ.ศ.2551-2553) ในยุทธศาสตร์การวิจัยที่ 2 การส่งเสริมอนุรักษ์และพัฒนาคุณค่าทางศาสนา ศิลปวัฒนธรรมและเอกลักษณ์ที่หลากหลาย แผนงานวิจัยที่ 1 การวิจัยเกี่ยวกับการส่งเสริม อนุรักษ์ และพัฒนาคุณค่าทางศาสนา ศิลปวัฒนธรรม และเอกลักษณ์ของชาติบนฐานภูมิปัญญาท้องถิ่น และ แผนงานวิจัยที่ 2 การวิจัยเกี่ยวกับองค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรม ประเพณี ค่านิยม และสร้างสรรค์งานศิลป์ ระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ นอกจากนี้ ใน พ.ศ. 2558 จะเกิดประชาคมเศรษฐกิจอาเซียนที่ต้องการทรัพยากรคนที่มีประสิทธิภาพ มีความรู้ทางภาษาและวัฒนธรรมที่สามารถติดต่อสื่อสารกับประเทศในอาเซียนได้อย่างมีคุณภาพ

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

โลกในปัจจุบันเป็นโลกไร้พรมแดนสำหรับสื่อเทคโนโลยีสารสนเทศ โครงสร้างและรูปแบบความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ได้ปรับเปลี่ยนตนเองจนมีลักษณะที่หลากหลายมากขึ้น อาจกล่าวได้ว่าปรากฏการณ์ดังกล่าวเป็นผลสืบเนื่องมาจากโลกาภิวัตน์ รวมทั้งการเป็นประชาคมอาเซียนใน พ.ศ. 2558 สิ่งที่ว่าวิชาการมนุษยศาสตร์ทั่วโลกสนใจคือการสร้างคนที่มีสติปัญญาที่สามารถคิดวิเคราะห์ มีความสามารถทางภาษาหลายภาษา เข้าใจความหลากหลายของอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของพลโลก การพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิตในสาขาวรรณคดี คำนึงถึงพลวัตของปรากฏการณ์ข้างต้น จึงได้พัฒนาหลักสูตรเพื่อรองรับความเปลี่ยนแปลงดังกล่าว และเพื่อสร้างบัณฑิตที่เป็นพลโลกที่มีคุณภาพ เรียนรู้ และเข้าใจภูมิหลังทางวัฒนธรรมของตนเองและผู้อื่นอันเป็นการลดความขัดแย้งแตกแยกที่อาจเกิดขึ้นจากความแตกต่างทางวัฒนธรรม นอกจากนี้ องค์ความรู้ที่ถ่ายทอดในหลักสูตรยังมีส่วนในการยืนยันอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของไทยในกระแสโลกาภิวัตน์ โดยสอนให้คนไทยรู้จักตนเองและเข้าใจผู้อื่น

***12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน**

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกที่เกี่ยวข้องกับยุทธศาสตร์การวิจัยของชาติและสถานการณ์ทางสังคม วัฒนธรรมผลักดันให้การพัฒนาหลักสูตรสอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงของสังคม วัฒนธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ ปรากฏการณ์โลกาภิวัตน์ ทำให้การปรับปรุงหลักสูตรจึงคำนึงถึงหน้าที่ในการยืนยันอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของไทยที่จะเกิดจากการศึกษาวรรณคดีไทย และแนวทางใหม่ๆ ของการศึกษาที่สัมพันธ์กับพลวัตในโลกวิชาการ อันจะทำให้บัณฑิตของหลักสูตรมีความพร้อมที่จะทำงานในประชาคมอาเซียน หรือศึกษาต่อในชั้นที่สูงขึ้นไปต่อจากแนวทางหลากหลายที่หลักสูตรวางรากฐานทางความคิดไว้ให้

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การพัฒนาหลักสูตรเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบันในฐานะมหาวิทยาลัยวิจัย การสร้างรายวิชาเรียน โดยคำนึงถึงนโยบายและยุทธศาสตร์การวิจัยของชาติ (พ.ศ.2551-2553) ในยุทธศาสตร์การวิจัยที่ 2 การส่งเสริม อนุรักษ์และพัฒนาคุณค่าทางศาสนา ศิลปวัฒนธรรมและเอกลักษณ์ที่หลากหลาย แผนงานวิจัยที่ 1 การวิจัย เกี่ยวกับการส่งเสริม อนุรักษ์ และพัฒนาคุณค่าทางศาสนา ศิลปวัฒนธรรมและเอกลักษณ์ของชาติบนฐานภูมิ ปัญญาท้องถิ่นและแผนงานวิจัยที่ 2 การวิจัยเกี่ยวกับองค์ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรม ประเพณี ค่านิยมและ สร้างสรรค์งานศิลป์ ระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

*13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน (เช่น รายวิชาที่เปิดสอน เพื่อให้บริการคณะ/ภาควิชาอื่น หรือต้องเรียนจากคณะ/ภาควิชาอื่น)

13.1 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนจากภาควิชา/คณะอื่น

รายวิชาในหมวดศึกษาศาสตร์ศึกษาทั่วไป รายวิชาในกลุ่มวิชาแกน

13.2 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/คณะอื่นเรียน

01373201 การเข้าใจบัณฑิตศึกษา

01373202 การตีความวรรณคดี

01373204 ตัวละครเด่นในวรรณคดี

01376101 วรรณกรรมกับชีวิต

13.3 การบริหารจัดการ

หลักสูตรมีการประชุมร่วมกับผู้สอนในภาควิชาอื่นๆ รวมทั้งมีการประชุมจัดตารางสอนร่วมกัน

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

*1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญาและความสำคัญ

ปรัชญา ภาควิชาวรรณคดีมีปรัชญามุ่งมั่นผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ เพียบพร้อมด้วยวิชาการ จริยธรรม มีวิจรรณญาณ ทันโลก มีความรับผิดชอบต่อสังคม

ความสำคัญ หลักสูตรมีความสำคัญเนื่องจากเป็นหลักสูตรเดียวที่ศึกษาวรรณคดีอย่างเข้มข้นซึ่งจะส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมของชาติและสากล สอดคล้องกับนโยบายและยุทธศาสตร์การพัฒนาประเทศตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 11 (2555-2559) ในยุทธศาสตร์การพัฒนาคุณภาพคนและสังคมไทยสู่สังคมแห่งภูมิปัญญาและการเรียนรู้

1.2 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.2.1 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ทางวิชาการทั้งรู้กว้างและรู้รอบทั้งวัฒนธรรมตะวันตกและตะวันออก มีสติปัญญา รู้จักใช้เหตุผลวิเคราะห์วิจารณ์ มีความคิดริเริ่ม มีความรับผิดชอบต่อสังคม

1.2.2 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ทางวรรณคดี มีรสนิยมอันประณีต มีทักษะในการสื่อสารและมีความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อนำไปประกอบอาชีพและศึกษาต่อในระดับสูงทั้งภายในประเทศและภายนอกประเทศ

1.2.3 เพื่อส่งเสริมงานค้นคว้าวิจัยเกี่ยวกับวรรณคดีให้ลึกซึ้งและกว้างขวางเพื่อความก้าวหน้าทางวิชาการ

*2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
- ปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอให้มีมาตรฐานตามที่ สกอ. กำหนด	- พัฒนาหลักสูตรบนฐานของผลการวิจัยสถาบัน - เชิญผู้ทรงคุณวุฒิมาวิพากษ์หลักสูตรเมื่อครบกำหนดการปรับปรุง	หลักฐาน - โครงการวิจัยหลักสูตรเมื่อครบกำหนดการปรับปรุง - การสัมมนาผู้ทรงคุณวุฒิ ตัวบ่งชี้ - มีโครงการปรับปรุงหลักสูตรเมื่อครบกำหนดการปรับปรุง 1 โครงการ - มีการสัมมนาผู้ทรงคุณวุฒิมาวิพากษ์หลักสูตรเมื่อครบกำหนดการปรับปรุง 1 โครงการ

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
- พัฒนาบุคลากรด้านการเรียนการสอน	- ส่งเสริมให้บุคลากรด้านการเรียนการสอนพัฒนาความรู้ด้วยการวิจัยในสาขาวรรณคดีและศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง	<u>หลักฐาน</u> โครงการวิจัยของบุคลากรด้านการเรียนการสอนที่นำมาใช้ประโยชน์ในเชิงวิชาการ <u>ตัวบ่งชี้</u> - มีโครงการวิจัยด้านวรรณคดีและศาสตร์ที่เกี่ยวข้องอย่างน้อยปีละ 1 โครงการ

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ไม่มี

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วันและเวลาในการดำเนินการ

จัดการเรียนการสอนในวันและเวลาราชการ

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนมิถุนายน-กันยายน

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนพฤศจิกายน-กุมภาพันธ์

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

*2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

นิสิตบางคนมีพื้นฐานทางวรรณคดีไทยและภาษาอังกฤษไม่เพียงพอ

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

คณะกรรมการประจำหลักสูตรจัดการเรียนการสอนรายวิชาที่มีปัญหาเพิ่มเติม

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ปีการศึกษา	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	รวม	จำนวนผู้จบการศึกษา
2555	60	-	-	-	60	คาดว่าจะมีผู้จบการศึกษา ตลอดหลักสูตรปีละ 60 คน เริ่มจบ พ.ศ. 2559
2556	60	60	-	-	120	
2557	60	0	60	-	180	
2558	60	60	60	60	240	
2559	60	60	60	60	240	

2.6 งบประมาณตามแผน

ความต้องการงบประมาณสำหรับหลักสูตรนี้มีดังนี้

หน่วย: พันบาท

หมวดรายรับ	2555	2556	2557	2558	2559
ค่าธรรมเนียมการศึกษา เหมาจ่าย	2,784	4,176	5,568	6,960	6,960
รวม	2,784	4,176	5,568	6,960	6,960

หน่วย: พันบาท

หมวดรายจ่าย	2555	2556	2557	2558	2559
1. งบบุคลากร	-	-	-	-	-
2. งบดำเนินการ					
- ค่าตอบแทน	45	40	55	55	55
- ค่าวัสดุ	15	30	35	35	35
3. งบลงทุน	-	-	-	-	-
4. งบเงินอุดหนุน	20	20	30	30	30
5. รายจ่ายอื่น	20	30	30	30	30
รวม	100	120	150	150	150

ค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิตประมาณปีการศึกษาละ 10,000 บาท

2.7 ระบบการศึกษา

แบบชั้นเรียน กิจกรรมเสริมหลักสูตรนอกชั้นเรียน และการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชา และการลงทะเบียนข้ามสถาบัน (ถ้ามี)

ตามข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

3. หลักสูตร

3.1.1	จำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า	135	หน่วยกิต
3.1.2	โครงสร้างของหลักสูตร		
(1)	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
	- กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	6	หน่วยกิต
	- กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	7	หน่วยกิต
	- กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	6	หน่วยกิต
	- กลุ่มวิชาภาษา	9	หน่วยกิต
	- กลุ่มวิชาพลศึกษา	2	หน่วยกิต
(2)	หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	99	หน่วยกิต
	- วิชาแกน	36	หน่วยกิต
	- วิชาเฉพาะบังคับ	24	หน่วยกิต
	- วิชาเฉพาะเลือก	39	หน่วยกิต
	ก. วิชาเฉพาะเลือกในสาขา	24	หน่วยกิต
	ข. วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	15	หน่วยกิต
(3)	หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
3.1.3	รายวิชา		
(1)	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต
	- กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	6	หน่วยกิต
	ให้เลือกเรียนวิชาบูรณาการหรือวิชาอื่นๆ ในกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 6 หน่วยกิต		
	- กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	7	หน่วยกิต
	ศึกษาวิชาต่อไปนี้ 1 หน่วยกิต		
	01371111 การใช้ทรัพยากรห้องสมุด	1(1-0-2)	
	(The Use of Library Resources)		
	และเลือกเรียนวิชาบูรณาการหรือวิชาอื่นๆ ในกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์อีก 6 หน่วยกิต		
	- กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	6	หน่วยกิต
	ให้เลือกเรียนวิชาบูรณาการหรือวิชาอื่นๆ ในกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์		
	- กลุ่มวิชาภาษา	9	หน่วยกิต
	01355XXX วิชาภาษาอังกฤษ	9(- -)	
	- กลุ่มวิชาพลศึกษา	2	หน่วยกิต
	01175XXX กิจกรรมพลศึกษา	1,1(0-2-1)	
	(Physical Education Activities)		
(2)	หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	99	หน่วยกิต
	- วิชาแกน	36	หน่วยกิต
	ทักษะทางภาษา	18	หน่วยกิต
	ภาษาอังกฤษ	12	หน่วยกิต
	01355201 การอ่านภาษาอังกฤษเบื้องต้น		3(3-0-6)
	(Fundamental English Reading)		

01355202	การเขียนภาษาอังกฤษเบื้องต้น (Fundamental English Writing)	3(3-0-6)
01355203	โครงสร้างภาษาอังกฤษเบื้องต้น (Fundamental English Structure)	3(3-0-6)
01355204	การฟัง-การพูดภาษาอังกฤษเบื้องต้น (Fundamental English Listening-Speaking)	3(3-0-6)

ภาษาไทย 6 หน่วยกิต

01361131	การเขียนภาษาไทยเชิงปฏิบัติ (Thai Practical Writing)	3(3-0-6)
01361231	การเขียนเพื่อการสื่อสาร I (Communicative Writing I)	3(3-0-6)

ภาษาศาสตร์ 6 หน่วยกิต

01372212	ภาษาศาสตร์เบื้องต้น (Introduction to Linguistics)	3(3-0-6)
01372213	สรีรศาสตร์ (Articulatory Phonetics)	3(3-0-6)

วรรณคดี 12 หน่วยกิต

01373111	การวิจักษณ์วรรณคดี (Literary Appreciation)	3(3-0-6)
01373211	สมัยและกระแสทางวรรณคดีและศิลปะ (Periods and Movements in Literature and Art)	3(3-0-6)
01373311	ทฤษฎีและแนวทางการวิจารณ์วรรณคดี (Theories and Approaches of Literary Criticism)	3(3-0-6)
01373452	วรรณคดีเปรียบเทียบ (Comparative Literature)	3(3-0-6)

- วิชาเฉพาะบังคับ

ให้เลือกเรียนกลุ่มวิชาใดกลุ่มวิชาหนึ่งตามสาขาวิชาเอกต่อไปนี 24 หน่วยกิต

กลุ่มวิชาวรรณคดีอังกฤษ

01373212	ปกรณัมคลาสสิกและคัมภีร์ไบเบิล (Classical Mythology and The Bible)	3(3-0-6)
01373221	วิวัฒนาการวรรณคดีอังกฤษ (Evolution of English Literature)	3(3-0-6)
01373222	วิวัฒนาการวรรณคดีอเมริกัน (Evolution of American Literature)	3(3-0-6)

01373331	บันเทิงคดี (Fiction)	3(3-0-6)
01373332	กวีนิพนธ์ (Poetry)	3(3-0-6)
01373333	การละคร (Drama)	3(3-0-6)
01373441	งานของเชกสเปียร์ (Shakespeare's Works)	3(3-0-6)
01373451	การวิจารณ์วรรณคดีอังกฤษเชิงปฏิบัติ (Criticism of English Literature in Practice)	3(3-0-6)

กลุ่มวิชาการวรรณคดีไทย

01376211	พื้นฐานเพื่อการศึกษาวรรณคดีไทย (Background for the Study of Thai Literature)	3(3-0-6)
01376212	ศัพท์กวี (Poetic Diction)	3(3-0-6)
01376221**	วิวัฒนาการวรรณคดีไทย (Evolution of Thai Literature)	3(3-0-6)
01376321*	วรรณคดีสมัยสุโขทัยและสมัยอยุธยา (Literature of the Sukhothai and the Ayutthaya Period)	3(3-0-6)
01376322*	วรรณคดีสมัยธนบุรีและสมัยรัตนโกสินทร์ (Literature of the Thonburi and the Rattanakosin Period)	3(3-0-6)
01376324	วรรณกรรมสมัยใหม่ (Modern Literary Works)	3(3-0-6)
01376411	คติชนวิทยา (Folklore)	3(3-0-6)
01376451	การวิจารณ์วรรณคดีไทยเชิงปฏิบัติ (Criticism of Thai Literature in Practice)	3(3-0-6)

- วิชาเฉพาะเลือก ไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต
ให้เลือกรายวิชาตามสาขาวิชาเอกไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

กลุ่มวิชาการวรรณคดีอังกฤษ

01373213*	การสะท้อนความคิดเชิงวรรณศิลป์ (Literary Reflection)	3(3-0-6)
01373214*	ภูมิหลังเพื่อการศึกษาวรรณกรรมอาเซียน (Background for the Study of ASEAN Literary Works)	3(3-0-6)

* รายวิชาเปิดใหม่

** รายวิชาที่ปรับปรุง

01373321	นวนิยายเอกของอังกฤษสมัยคริสต์ศตวรรษที่ 18-19 (Major English Novels in the 18 th and 19 th Century)	3(3-0-6)
01373323	วรรณกรรมร่วมสมัย (Contemporary Literary Works)	3(3-0-6)
01373334**	วรรณกรรมสำหรับเด็กนานาชาติ (International Children's Literature)	3(3-0-6)
01373341*	อัตลักษณ์อาเซียนในวรรณกรรม (ASEAN Identity in Literary Works)	3(3-0-6)
01373351	เรื่องสั้นเปรียบเทียบ (Comparative Study of Short Stories)	3(3-0-6)
01373421*	วรรณคดีจินตนิยม (Romantic Literature)	3(3-0-6)
01373422	วรรณคดีอังกฤษและอเมริกันสมัยคริสต์ศตวรรษที่ 20 (Twentieth Century English and American Literature)	3(3-0-6)
01373423*	วรรณคดีสัจนิยมและธรรมชาตินิยม (Realistic and Naturalistic Literature)	3(3-0-6)
01373424	การละครสมัยใหม่ (Modern Drama)	3(3-0-6)
01373442	วรรณคดีเอกของโลก (Masterpieces of World Literature)	3(3-0-6)
01373443*	วรรณกรรมอาเซียนคัดสรร (Selected ASEAN Literary Works)	3(3-0-6)
01373444*	อาเซียนในวรรณกรรมตะวันตก (ASEAN in Western Literary Works)	3(3-0-6)
01373453	เพศสภาพและเพศวิถีในวรรณคดี (Gender and Sexuality in Literature)	3(3-0-6)
01373454	วรรณคดีชาติพันธุ์ (Ethnic Literature)	3(3-0-6)
01373455*	บันเทิงคดีกับภาพยนตร์ (Fiction and Film)	3(3-0-6)
01373490	สหกิจศึกษา (Cooperative Education)	6
01373496	เรื่องเฉพาะทางวรรณคดีอังกฤษ (Special Topics in English Literature)	1-3

* รายวิชาเปิดใหม่

** รายวิชาที่ปรับปรุง

01373497	สัมมนา (Seminar)	1
01373498	ปัญหาพิเศษ (Special Problems)	1-2
กลุ่มวิชาการวรรณคดีไทย		
01376332	วรรณคดีพุทธศาสนา (Buddhist Literature)	3(3-0-6)
01376333**	วรรณกรรมสำหรับเด็กของไทย (Thai Children's Literature)	3(3-0-6)
01376334	วรรณคดีการแสดง (Literature of the Performing Arts)	3(3-0-6)
01376341	วรรณกรรมคัดสรร (Selected Literary Works)	3(3-0-6)
01376342	พระนิพนธ์เจ้าฟ้าธรรมาธิเบศร (Literary Works of Prince Thammathibet)	3(3-0-6)
01376343	วรรณกรรมเจ้าพระยาพระคลัง (หน) (Literary Works of Chao Phraya Phra Khlang [Hon])	3(3-0-6)
01376344	วรรณกรรมสุนทรภู่ (Literary Works of Sunthorn Phu)	3(3-0-6)
01376345**	พระนิพนธ์สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส (Literary Works of the Supreme Patriarch Prince Paramanujitajinorasa)	3(3-0-6)
01376346	พระราชนิพนธ์พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (Literary Works of King Rama VI)	3(3-0-6)
01376347	พระนิพนธ์กรมหมื่นพิทยาลงกรณ์ (Literary Works of Prince Bidyalongkorn)	3(3-0-6)
01376352	สังคมและวัฒนธรรมไทยในวรรณคดี (Thai Society and Culture in Literature)	3(3-0-6)
01376431*	วรรณกรรมแปลอาเซียนสมัยใหม่ (Modern ASEAN Literary Works in Translation)	3(3-0-6)
01376452**	งานเขียนที่มีผลต่อพัฒนาการภาษาไทย (Works Affecting Thai Language Development)	3(3-0-6)

* รายวิชาเปิดใหม่

** รายวิชาที่ปรับปรุง

01376453	วรรณคดีกับทัศนศิลป์ (Literature and Visual Arts)	3(3-0-6)
01376454**	วรรณคดีกับสตรี (Literature and Women)	3(3-0-6)
01376455	วรรณคดีกับประวัติศาสตร์ (Literature and History)	3(3-0-6)
01376456	วรรณคดีเพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม (Literature for Cultural Tourism)	3(3-0-6)
01376457	วรรณกรรมไทยที่มาจากวรรณกรรมต่างประเทศ (Thai Versions of Foreign Literary Works)	3(3-0-6)
01376458	วรรณกรรมดัดแปลงเพื่อการแสดง (Literary Works Adapted to the Performing Arts)	3(3-0-6)
01376459**	วรรณคดีกับสิ่งแวดล้อม (Literature and Environment)	3(3-0-6)
01373490	สหกิจศึกษา (Cooperative Education)	6
01376496	เรื่องเฉพาะทางวรรณคดีไทย (Selected Topics in Literature)	1-3
01376497	สัมมนา (Seminar)	1
01376498	ปัญหาพิเศษ (Special Problems)	1-2

ข. วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา 15 หน่วยกิต
ให้เลือกรายวิชาเลือกนอกสาขาวิชาอีกไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต

(3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

** รายวิชาที่ปรับปรุง

ความหมายของเลขรหัสประจำวิชา

ความหมายของเลขรหัสประจำวิชาในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาศึกษาวรรณคดี ประกอบด้วย
ตัวเลข 8 หลัก มีความหมายดังนี้

เลขลำดับที่ 1-2 (01) หมายถึง วิทยาเขตบางเขน

เลขลำดับที่ 3-5 (373) หมายถึง สาขาศึกษาวรรณคดีอังกฤษ

เลขลำดับที่ 3-5 (376) หมายถึง สาขาศึกษาวรรณคดีไทย

เลขลำดับที่ 6 หมายถึง ระดับชั้นปี

เลขลำดับที่ 7 มีความหมายดังต่อไปนี้

0 หมายถึง กลุ่มวิชาสำหรับนิสิตนอกสาขา

1 หมายถึง กลุ่มศึกษาวรรณคดีพื้นฐานหรือทฤษฎี

2 หมายถึง กลุ่มศึกษาวรรณคดีสมัยต่างๆ

3 หมายถึง กลุ่มศึกษาวรรณคดีเฉพาะประเภท

4 หมายถึง กลุ่มศึกษาวรรณคดีเฉพาะเรื่องหรือบุคคล

5 หมายถึง กลุ่มศึกษาวรรณคดีประยุกต์

9 หมายถึง กลุ่มวิชาเรื่องเฉพาะทาง สัมมนา ปัญหาพิเศษ และสหกิจศึกษา

เลขลำดับที่ 8 หมายถึง ลำดับวิชาในแต่ละกลุ่ม

3.1.4 ตัวอย่างแผนการศึกษา

กลุ่มวิชาวรรณคดีอังกฤษ (แผนไม่เลือกเรียนสหกิจศึกษา)

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

จำนวนหน่วยกิต(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01361131	การเขียนภาษาไทยเชิงปฏิบัติ	3(3-0-6)
01371111	การใช้ทรัพยากรห้องสมุด	1(1-0-2)
01355XXX	ภาษาอังกฤษ	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มมนุษยศาสตร์	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มสังคมศาสตร์	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	<u>3(- -)</u>
	รวม	<u>16(- -)</u>

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

จำนวนหน่วยกิต(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01373111	การวิจัยกษณ์วรรณคดี	3(3-0-6)
01175XXX	กิจกรรมพลศึกษา	1(0-2-1)
01355XXX	ภาษาอังกฤษ	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มมนุษยศาสตร์	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มสังคมศาสตร์	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	<u>3(- -)</u>
	รวม	<u>16(- -)</u>

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

จำนวนหน่วยกิต(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01355203	โครงสร้างภาษาอังกฤษเบื้องต้น	3(3-0-6)
01355204	การฟัง-การพูดภาษาอังกฤษเบื้องต้น	3(3-0-6)
01361231	การเขียนเพื่อการสื่อสาร I	3(3-0-6)
01373212	ปกรณัมคลาสสิกและคัมภีร์ไบเบิล	3(3-0-6)
01373221	วิวัฒนาการวรรณคดีอังกฤษ	3(3-0-6)
01175XXX	กิจกรรมพลศึกษา	1(0-2-1)
	รวม	<u>16(15-2-31)</u>

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

จำนวนหน่วยกิต(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01355201	การอ่านภาษาอังกฤษเบื้องต้น	3(3-0-6)
01355202	การเขียนภาษาอังกฤษเบื้องต้น	3(3-0-6)
01372212	ภาษาศาสตร์เบื้องต้น	3(3-0-6)
01373211	สมัยและกระแสทางวรรณคดีและศิลปะ	3(3-0-6)
01373222	วิวัฒนาการวรรณคดีอเมริกัน	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	3(- -)
	รวม	<u>18(- -)</u>

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

จำนวนหน่วยกิต(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01373331	บันเทิงคดี	3(3-0-6)
01373332	กวีนิพนธ์	3(3-0-6)
01355XXX	ภาษาอังกฤษ	3(- -)
	วิชาเฉพาะเลือกในสาขา	3(- -)
	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	3(- -)
	วิชาเลือกเสรี	<u>3(- -)</u>
	รวม	<u>18(- -)</u>

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

จำนวนหน่วยกิต(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01372213	สรีรศาสตร์	3(3-0-6)
01373311	ทฤษฎีและแนวทางการวิจารณ์วรรณคดี	3(3-0-6)
01373333	การละคร	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกในสาขา	6(- -)
	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	<u>3(- -)</u>
	รวม	<u>18(- -)</u>

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

จำนวนหน่วยกิต(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01373441	งานของเชกสเปียร์	3(3-0-6)
01373451	การวิจารณ์วรรณคดีอังกฤษเชิงปฏิบัติ	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกในสาขา	9(- -)
	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	<u>3(- -)</u>
	รวม	<u>18(- -)</u>

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

จำนวนหน่วยกิต(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01373452	วรรณคดีเปรียบเทียบ	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกในสาขา	6(- -)
	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	3(- -)
	วิชาเลือกเสรี	<u>3(- -)</u>
	รวม	<u>15(- -)</u>

กลุ่มวิชาวรรณคดีอังกฤษ (แผนเลือกเรียนสหกิจศึกษา)

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

จำนวนหน่วยกิต(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01361131	การเขียนภาษาไทยเชิงปฏิบัติ	3(3-0-6)
01371111	การใช้ทรัพยากรห้องสมุด	1(1-0-2)
01355XXX	ภาษาอังกฤษ	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มมนุษยศาสตร์	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มสังคมศาสตร์	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	<u>3(- -)</u>
	รวม	<u>16(- -)</u>

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

จำนวนหน่วยกิต(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01373111	การวิจัยกษณ์วรรณคดี	3(3-0-6)
01175XXX	กิจกรรมพลศึกษา	1(0-2-1)
01355XXX	ภาษาอังกฤษ	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มมนุษยศาสตร์	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มสังคมศาสตร์	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	<u>3(- -)</u>
	รวม	<u>16(- -)</u>

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

จำนวนหน่วยกิต(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษด้วยตนเอง)

01355203	โครงสร้างภาษาอังกฤษเบื้องต้น	3(3-0-6)
01355204	การฟัง-การพูดภาษาอังกฤษเบื้องต้น	3(3-0-6)
01361231	การเขียนเพื่อการสื่อสาร I	3(3-0-6)
01373211	สมัยและกระแสทางวรรณคดีและศิลปะ	3(3-0-6)
01373212	ปกณัฒคลาสสิกและคัมภีร์ไบเบิล	3(3-0-6)
01373221	วิวัฒนาการวรรณคดีอังกฤษ	3(3-0-6)
01175XXX	กิจกรรมพลศึกษา	<u>1(0-2-1)</u>
	รวม	<u>19(18-2-37)</u>

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

จำนวนหน่วยกิต(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษด้วยตนเอง)

01355201	การอ่านภาษาอังกฤษเบื้องต้น	3(3-0-6)
01355202	การเขียนภาษาอังกฤษเบื้องต้น	3(3-0-6)
01372212	ภาษาศาสตร์เบื้องต้น	3(3-0-6)
01373222	วิวัฒนาการวรรณคดีอเมริกัน	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกในสาขา	3(- -)
	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	<u>3(- -)</u>
	รวม	<u>18(- -)</u>

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

จำนวนหน่วยกิต(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01373331	บันเทิงคดี	3(3-0-6)
01373332	กวีนิพนธ์	3(3-0-6)
01355XXX	ภาษาอังกฤษ	3(- -)
	วิชาเฉพาะเลือกในสาขา	6(- -)
	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	<u>6(- -)</u>
	รวม	<u>21(- -)</u>

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

จำนวนหน่วยกิต(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01373311	ทฤษฎีและแนวทางการวิจารณ์วรรณคดี	3(3-0-6)
01373333	การละคร	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกในสาขา	6(- -)
	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	3(- -)
	วิชาเลือกเสรี	<u>3(- -)</u>
	รวม	<u>18(- -)</u>

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

จำนวนหน่วยกิต(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด້วยตนเอง)

01372213	สรืรส์ทศาศตร์	3(3-0-6)
01373441	งานของเชกสเปียร์	3(3-0-6)
01373451	การวิจารย์วรรณคดีอังกฤษเชิงปฏิบัติ	3(3-0-6)
01373452	วรรณคดีเปรียบเทียบ	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกในสาขา	3(- -)
	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	3(- -)
	วิชาเลือกเสรี	<u>3(- -)</u>
	รวม	<u>21(- -)</u>

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

จำนวนหน่วยกิต(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด້วยตนเอง)

01373490	สหกิจศึกษา	<u>6</u>
	รวม	<u>6</u>

กลุ่มวิชาวรรณคดีไทย (แผนไม่เลือกเรียนสหกิจศึกษา)

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

จำนวนหน่วยกิต(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01361131	การเขียนภาษาไทยเชิงปฏิบัติ	3(3-0-6)
01371111	การใช้ทรัพยากรห้องสมุด	1(1-0-2)
01355XXX	ภาษาอังกฤษ	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มมนุษยศาสตร์	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มสังคมศาสตร์	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	<u>3(- -)</u>
	รวม	<u>16(- -)</u>

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

จำนวนหน่วยกิต(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01373111	การวิจัยกษณ์วรรณคดี	3(3-0-6)
01175XXX	กิจกรรมพลศึกษา	1(0-2-1)
01355XXX	ภาษาอังกฤษ	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มมนุษยศาสตร์	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มสังคมศาสตร์	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	<u>3(- -)</u>
	รวม	<u>16(- -)</u>

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

จำนวนหน่วยกิต(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01355203	โครงสร้างภาษาอังกฤษเบื้องต้น	3(3-0-6)
01355204	การฟัง-การพูดภาษาอังกฤษเบื้องต้น	3(3-0-6)
01361231	การเขียนเพื่อการสื่อสาร I	3(3-0-6)
01373211	สมัยและกระแสทางวรรณคดีและศิลปะ	3(3-0-6)
01376211	พื้นฐานเพื่อการศึกษาวรรณคดีไทย	3(3-0-6)
01175XXX	กิจกรรมพลศึกษา	1(0-2-1)
	รวม	<u>16(15-2-31)</u>

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

จำนวนหน่วยกิต(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01355201	การอ่านภาษาอังกฤษเบื้องต้น	3(3-0-6)
01355202	การเขียนภาษาอังกฤษเบื้องต้น	3(3-0-6)
01372212	ภาษาศาสตร์เบื้องต้น	3(3-0-6)
01376212	ศัพท์กวี	3(3-0-6)
01376221	วิวัฒนาการวรรณคดีไทย	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	3(- -)
	รวม	<u>18(- -)</u>

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

จำนวนหน่วยกิต(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01376321	วรรณคดีสมัยสุโขทัยและสมัยอยุธยา	3(3-0-6)
01355XXX	ภาษาอังกฤษ	3(- -)
	วิชาเฉพาะเลือกในสาขา	6(- -)
	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	3(- -)
	วิชาเลือกเสรี	<u>3(- -)</u>
	รวม	<u>18(- -)</u>

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

จำนวนหน่วยกิต(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01372213	สรีรศาสตร์	3(3-0-6)
01373311	ทฤษฎีและแนวทางการวิจารณ์วรรณคดี	3(3-0-6)
01376322	วรรณคดีสมัยธนบุรีและสมัยรัตนโกสินทร์	3(3-0-6)
01376323	วรรณกรรมสมัยใหม่	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกในสาขา	<u>6(- -)</u>
	รวม	<u>18(- -)</u>

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

จำนวนหน่วยกิต(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01376411	คตินวิทยา	3(3-0-6)
01376451	การวิจารณ์วรรณคดีไทยเชิงปฏิบัติ	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกในสาขา	6(- -)
	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	6(- -)
	รวม	<u>18(- -)</u>

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

จำนวนหน่วยกิต(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01373452	วรรณคดีเปรียบเทียบ	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกในสาขา	6(- -)
	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	3(- -)
	วิชาเลือกเสรี	<u>3(- -)</u>
	รวม	<u>15(- -)</u>

กลุ่มวิชาวรรณคดีไทย (แผนเลือกเรียนสหกิจศึกษา)

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

จำนวนหน่วยกิต(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01361131	การเขียนภาษาไทยเชิงปฏิบัติ	3(3-0-6)
01371111	การใช้ทรัพยากรห้องสมุด	1(1-0)
01355XXX	ภาษาอังกฤษ	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มมนุษยศาสตร์	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มสังคมศาสตร์	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	<u>3(- -)</u>
	รวม	<u>16(- -)</u>

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

จำนวนหน่วยกิต(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01373111	การวิจัยวรรณคดี	3(3-0-6)
01175XXX	กิจกรรมพลศึกษา	1(0-2)
01355XXX	ภาษาอังกฤษ	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มมนุษยศาสตร์	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มสังคมศาสตร์	3(- -)
	วิชาศึกษาทั่วไปกลุ่มวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	<u>3(- -)</u>
	รวม	<u>16(- -)</u>

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

จำนวนหน่วยกิต(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01355203	โครงสร้างภาษาอังกฤษเบื้องต้น	3(3-0-6)
01355204	การฟัง-การพูดภาษาอังกฤษเบื้องต้น	3(3-0-6)
01361231	การเขียนเพื่อการสื่อสาร I	3(3-0-6)
01373211	สมัยและกระแสทางวรรณคดีและศิลปะ	3(3-0-6)
01376211	พื้นฐานเพื่อการศึกษาวรรณคดีไทย	3(3-0-6)
01175XXX	กิจกรรมพลศึกษา	<u>1(0-2-1)</u>
	รวม	<u>16(15-2-31)</u>

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

จำนวนหน่วยกิต(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01355201	การอ่านภาษาอังกฤษเบื้องต้น	3(3-0-6)
01355202	การเขียนภาษาอังกฤษเบื้องต้น	3(3-0-6)
01372212	ภาษาศาสตร์เบื้องต้น	3(3-0-6)
01376212	ศัพท์กวี	3(3-0-6)
01376221	วิวัฒนาการวรรณคดีไทย	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	<u>3(- -)</u>
	รวม	<u>18(- -)</u>

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

จำนวนหน่วยกิต(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01376321	วรรณคดีสมัยสุโขทัยและสมัยอยุธยา	3(3-0-6)
01355XXX	ภาษาอังกฤษ	3(- -)
	วิชาเฉพาะเลือกในสาขา	6(- -)
	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	3(- -)
	วิชาเลือกเสรี	<u>6(- -)</u>
	รวม	<u>21(- -)</u>

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

จำนวนหน่วยกิต(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01373311	ทฤษฎีและแนวทางการวิจารณ์วรรณคดี	3(3-0-6)
01376322	วรรณคดีสมัยธนบุรีและสมัยรัตนโกสินทร์	3(3-0-6)
01376323	วรรณกรรมสมัยใหม่	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกในสาขา	9(- -)
	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	<u>3(- -)</u>
	รวม	<u>21(- -)</u>

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

จำนวนหน่วยกิต(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01372213	สรีรศาสตร์	3(3-0-6)
01373452	วรรณคดีเปรียบเทียบ	3(3-0-6)
01376411	คติชนวิทยา	3(3-0-6)
01376451	การวิจารณ์วรรณคดีไทยเชิงปฏิบัติ	3(3-0-6)
	วิชาเฉพาะเลือกในสาขา	3(- -)
	วิชาเฉพาะเลือกนอกสาขา	<u>6(- -)</u>
	รวม	<u>21(- -)</u>

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

จำนวนหน่วยกิต(ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

01373490	สหกิจศึกษา	<u>6</u>
	รวม	<u>6</u>

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

กลุ่มวิชาวรรณคดีอังกฤษ

วิชาสำหรับนิสิตนอกสาขา

01373201 การเข้าใจบันเทิงคดี 3(3-0-6)
(Understanding Fiction)
องค์ประกอบ เครื่องมือและกลวิธีทางวรรณคดี การตีความบันเทิงคดี
Literary elements, devices, and techniques; interpretation of fiction.

01373202 การตีความวรรณคดี 3(3-0-6)
(Interpreting Literature)
แนวคิดสำคัญของวรรณคดีประเภทกวีนิพนธ์ บันเทิงคดีและบทละคร
Important concepts of literature: poetry, fiction and drama.

01373204 ตัวละครเด่นในวรรณคดี 3(3-0-6)
(Outstanding Literary Figures)
ตัวละครเด่นจากนิทาน ปกรณัมคลาสสิก ตำนานของดินแดนแถบสแกนดิเนเวีย ตำนาน
สมัยกลาง คัมภีร์ไบเบิลและวรรณคดีสมัยต่างๆ
Important concepts of literature: poetry, fiction and drama.

วิชาสำหรับนิสิตในสาขา

01373111 การวิพากษ์วรรณคดี 3(3-0-6)
(Literary Appreciation)
องค์ประกอบ กลวิธี เนื้อหาและคุณค่าของกวีนิพนธ์ บันเทิงคดี และบทละคร
Elements, techniques, content and value of poetry, fiction, and drama.

01373211 สมัยและกระแสทางวรรณคดีและศิลปะ 3(3-0-6)
(Periods and Movements in Literature and Art)
สมัยและกระแสหลักในวรรณคดีและศิลปะของตะวันตกและตะวันออก
Periods and major movements in Western and Eastern literature and art.

01373212 ปกรณัมคลาสสิกและคัมภีร์ไบเบิล 3(3-0-6)
(Classical Mythology and The Bible)
เรื่องสำคัญในปกรณัมคลาสสิกและคัมภีร์ไบเบิลที่มีอิทธิพลต่อแนวคิดและประเพณีนิยมของ
ตะวันตก
Major stories in classical mythology and The Bible influential to Western
concepts and traditions.

01373213*การสะท้อนความคิดเชิงวรรณศิลป์ 3(3-0-6)
(Literary Reflection)

* รายวิชาที่เปิดใหม่

การตีความแนวคิดหลักและกลวิธีการนำเสนอในวรรณกรรมคัดสรร ฝึกอภิปรายและ เรียบเรียงเป็นงานเขียนที่เป็นระบบ

Interpreting concepts and presentation techniques in selected works; practices on argumentation and well-organized writings.

- 01373214* ภูมิหลังเพื่อการศึกษาวรรณกรรมอาเซียน 3(3-0-6)
(Background for the Study of ASEAN Literary Works)

ภูมิหลังของวรรณกรรมอาเซียน บริบททางประวัติศาสตร์ สังคม ความเชื่อและวัฒนธรรมของอาเซียน

Background of ASEAN literary works in historical, social and cultural contexts.

- 01373221 วิวัฒนาการวรรณคดีอังกฤษ 3(3-0-6)
(Evolution of English Literature)

วิวัฒนาการวรรณคดีอังกฤษตั้งแต่สมัยแองโกลแซกซอนจนถึงปัจจุบัน ชีวิตและผลงานดีเด่นของนักเขียนสำคัญ ตลอดจนภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ ศาสนา ปรัชญาและสังคมในแต่ละยุคสมัย

Evolution of English literature from the Anglo-Saxon period to the present; lives and distinguished works of major authors as well as historical, religious, philosophical, and social background of each period.

- 01373222 วิวัฒนาการวรรณคดีอเมริกัน 3(3-0-6)
(Evolution of American Literature)

วิวัฒนาการวรรณคดีอเมริกันตั้งแต่สมัยพิวริตันจนถึงปัจจุบัน ชีวิตและผลงานดีเด่นของนักเขียนสำคัญ ตลอดจนภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ ศาสนา ปรัชญาและสังคมในแต่ละยุคสมัย

Evolution of American literature from the Puritan period to the present; lives and distinguished works of major authors as well as historical, religious, philosophical, and social background of each period.

- 01373311 ทฤษฎีและแนวทางการวิจารณ์วรรณคดี 3(3-0-6)
(Theories and Approaches of Literary Criticism)

ทฤษฎีและแนวทางการวิจารณ์วรรณคดีที่สำคัญของตะวันตกและตะวันออก

Important theories of and critical approaches to Western and Eastern literary criticism.

- 01373321 นวนิยายเอกของอังกฤษสมัยคริสต์ศตวรรษที่ 18-19 3(3-0-6)
(Major English Novels in the Eighteenth and Nineteenth Centuries)

นวนิยายที่สำคัญของนักเขียนนวนิยายอังกฤษสมัยคริสต์ศตวรรษที่ 18-19
Major works of English novelists of the 18th-19th centuries.

- 01373323 วรรณกรรมร่วมสมัย 3(3-0-6)
(Contemporary Literary Works)

งานของกวีและนักเขียนร่วมสมัยของอังกฤษ อเมริกาและชาติอื่น ๆ

Works of contemporary poets and writers of Britain, America, and other nations.

* รายวิชาที่เปิดใหม่

- 01373331 บันเทิงคดี 3(3-0-6)
(Fiction)
โครงสร้าง องค์ประกอบ ประวัติและพัฒนาการของบันเทิงคดี บันเทิงคดีดีเด่นของ
สมัยต่างๆ
Structure, elements, history, and development of fiction; distinguished
fiction of different periods.
- 01373332 กวีนิพนธ์ 3(3-0-6)
(Poetry)
ฉันทลักษณ์ ชนิด กลวิธี และกระแสหลักของกวีนิพนธ์ การอ่านและการตีความกวีนิพนธ์
Prosody, types, techniques, and major movements of poetry; poetry
reading and interpretation.
- 01373333 การละคร 3(3-0-6)
(Drama)
ประวัติและพัฒนาการของการละครตั้งแต่สมัยกรีกจนถึงคริสต์ศตวรรษที่ 20 บทละคร
ดีเด่นบางสมัย
History and development of drama from the Greek period to the 20th
century; distinguished plays of some periods.
- 01373334** วรรณกรรมสำหรับเด็กนานาชาติ 3(3-0-6)
(International Children's Literature)
ความหมายและองค์ประกอบของวรรณกรรมสำหรับเด็ก วรรณกรรมสำหรับเด็ก
นานาชาติสมัยใหม่และร่วมสมัย
Meanings and elements of Children's literature; modern and
contemporary international Children's literature.
- 01373341* อัตลักษณ์อาเซียนในวรรณกรรม 3(3-0-6)
(ASEAN Identity in Literary Works)
ลักษณะร่วมและลักษณะเฉพาะทางสังคมและวัฒนธรรมอาเซียนที่ปรากฏในวรรณกรรม
Common and distinguishing characteristics of ASEAN society and culture as
perceived in literary works.
- 01373351 เรื่องสั้นเปรียบเทียบ 3(3-0-6)
(Comparative Study of Short Stories)
การวิจารณ์และเปรียบเทียบเรื่องสั้นจากประเทศตะวันตกและตะวันออกในด้าน

* รายวิชาที่เปิดใหม่

** รายวิชาที่ปรับปรุง

รูปแบบ แก่นเรื่องและแนวคิด

Criticism and comparison of short stories from Western and Eastern countries in terms of form, theme, and concept.

- 01373421* วรรณคดีจินตนิมม 3(3-0-6)
(Romantic Literature)
ภูมิหลังทางสังคมและวัฒนธรรม แนวคิดสำคัญที่ปรากฏในวรรณคดีจินตนิมม
Social and cultural background. Important concepts apparent in Romantic literature.
- 01373422 วรรณคดีอังกฤษและอเมริกันสมัยคริสต์ศตวรรษที่ 20 3(3-0-6)
(Twentieth Century English and American Literature)
บันเทิงคดี กวีนิพนธ์ และบทละครที่โดดเด่นของอังกฤษและอเมริกันสมัยคริสต์ศตวรรษที่ 20
Distinguished fiction, poetry, and drama of the 20th century English and American literature.
- 01373423* วรรณคดีสังคมนิยมและธรรมชาตินิยม 3(3-0-6)
(Realistic and Naturalistic Literature)
ภูมิหลังทางสังคมและวัฒนธรรม แนวคิดสำคัญที่ปรากฏในวรรณคดีสังคมนิยมและธรรมชาตินิยม
Social and cultural background; important concepts apparent in Realistic and Naturalistic literature.
- 01373424 การละครสมัยใหม่ 3(3-0-6)
(Modern Drama)
บทละครและทฤษฎีการละครตะวันตก ตั้งแต่คริสต์ศตวรรษที่ 19 จนถึงปัจจุบัน
Western plays and dramatic theories from the 19th century to the present.
- 01373441 งานของเชกสเปียร์ 3(3-0-6)
(Shakespeare's Works)
ชีวิตและความสำคัญของเชกสเปียร์ กวีนิพนธ์และบทละครเด่นของเชกสเปียร์
Shakespeare's life and significance; his prominent dramatic and poetic works.
- 01373442 วรรณคดีเอกของโลก 3(3-0-6)
(Masterpieces of World Literature)
งานชิ้นเอกของนักประพันธ์สำคัญของโลกตะวันตกและตะวันออก
Masterpieces of major Western and Eastern authors of the world.
- 01373443* วรรณกรรมอาเซียนคัดสรร 3(3-0-6)
(Selected ASEAN Literary Works)
วรรณกรรมอาเซียนเรื่องเด่น วรรณกรรมอาเซียนที่ได้รับรางวัลระดับนานาชาติ
Outstanding ASEAN literary works; internationally acclaimed ASEAN literary works.

* รายวิชาเปิดใหม่

- 01373444* อาเซียนในวรรณกรรมตะวันตก 3(3-0-6)
 (ASEAN in Western Literary Works)
 ภาพลักษณ์ของอาเซียนในทัศนะของตะวันตกที่ปรากฏในวรรณกรรมบันเทิงการ
 เดินทาง เรื่องสั้น และนวนิยาย
 Images of ASEAN in western perception apparent in travelogues, short
 stories and novels.
- 01373451 การวิจารณ์วรรณคดีอังกฤษเชิงปฏิบัติ 3(3-0-6)
 (Criticism of English Literature in Practice)
 การประยุกต์ทฤษฎีและแนวทางการวิจารณ์ที่สำคัญในการวิเคราะห์และตีความวรรณคดี
 อังกฤษ
 Application of important theories and critical approaches to the analysis
 and interpretation of English literature.
- 01373452 วรรณคดีเปรียบเทียบ 3(3-0-6)
 (Comparative Literature)
 การเปรียบเทียบวรรณคดีของชาติต่างๆ เน้นทางด้านบ่อเกิด แก่นเรื่อง ประเภท
 สมัยและกระแส ความสำคัญและลักษณะของการแปลวรรณคดีกับสาขาวิชาอื่น
 Comparison of literature of different nations with emphasis on source,
 theme, genre, period, and movement; importance and aspects of translation;
 literature and other disciplines.
- 01373453 เพศสภาพและเพศวิถีในวรรณคดี 3(3-0-6)
 (Gender and Sexuality in Literature)
 วาทกรรมเกี่ยวกับเพศสภาพและเพศวิถีที่ปรากฏในวรรณคดีข้ามชาติ
 Discourse of gender and sexuality apparent in transnational literature.
- 01373454 วรรณคดีชาติพันธุ์ 3(3-0-6)
 (Ethnic Literature)
 วรรณคดีจากทั่วโลกที่เน้นชาติพันธุ์ ลัทธิเหยียดผิว และลัทธิหลังอาณานิคม ในบริบททาง
 วัฒนธรรมและประวัติศาสตร์
 Literature from around the world with the focus on ethnicity, racism, and
 post-colonialism in cultural and historical contexts.

* รายวิชาเปิดใหม่

- 01373455* บันเทิงคดีกับภาพยนตร์ 3(3-0-6)
(Fiction and Film)
ความสัมพันธ์ระหว่างบันเทิงคดีกับภาพยนตร์ การดัดแปลงบันเทิงคดีเป็นภาพยนตร์
การประยุกต์เทคนิคของภาพยนตร์ในบันเทิงคดี
The relationship between fiction and film; adaptation of fiction to film;
application of film techniques in fiction.
- 01373490 สหกิจศึกษา 6
(Cooperative Education)
การปฏิบัติงานในลักษณะพนักงานชั่วคราวตามโครงการที่ได้รับมอบหมาย ตลอดจนการ
จัดทำรายงานและการนำเสนอ
On the Job training as a temporary employee according to the assigned
project, including report writing and presentations.
- 01373496 เรื่องเฉพาะทางวรรณคดีอังกฤษ 1-3
(Selected Topics in English Literature)
เรื่องเฉพาะทางวรรณคดีอังกฤษในระดับปริญญาตรี หัวข้อเรื่องเปลี่ยนไปในแต่ละภาค
การศึกษา
Selected topics in English literature at the bachelor's degree level. Topics
are subject to change each semester.
- 01373497 สัมมนา 1
(Seminar)
การนำเสนอและอภิปรายหัวข้อที่น่าสนใจทางวรรณคดีอังกฤษในระดับปริญญาตรี
Presentation and discussion on current interesting topics in English
literature at the bachelor's degree level.
- 01373498 ปัญหาพิเศษ 1-2
(Special Problems)
การศึกษาค้นคว้าทางวรรณคดีอังกฤษระดับปริญญาตรีและเรียบเรียงเขียนเป็นรายงาน
Study and research in English literature at the bachelor's degree level and
compile into a written report.

* รายวิชาเปิดใหม่

คำอธิบายรายวิชา

กลุ่มวิชาวรรณคดีไทย

วิชาสำหรับนิสิตนอกสาขา

01376101 วรรณกรรมกับชีวิต

3(3-0-6)

(Literature and Life)

อ่านวรรณกรรมเชิงวิเคราะห์ เพื่อให้เข้าใจความหมายและเห็นคุณค่าต่อชีวิต โดยศึกษาจากวรรณกรรมไทยและสากล

Analytical reading of literature to assess meanings and value to life by studying Thai literature and world literature.

วิชาสำหรับนิสิตในสาขา

01376211 พื้นฐานเพื่อการศึกษาวรรณคดีไทย

3(3-0-6)

(Background for the Study of Thai Literature)

ปกรณัมพื้นบ้าน ฮินดู พุทธ ความเชื่อในวิถีชีวิตคนไทยและวัฒนธรรมอินเดียโบราณที่ปรากฏในวรรณคดีไทย

Folk, Hindu, and Buddhist mythology; Thai beliefs and ancient Indian culture apparent in Thai literature.

01376212 ศัพท์กวี

3(3-0-6)

(Poetic Diction)

ศัพท์กวีที่มาจากภาษาต่างประเทศ การสร้างคำที่ประกอบขึ้นใช้อย่างมีวรรณศิลป์ในการแต่งวรรณคดีไทยสมัยต่าง ๆ

Poetic diction derived from foreign languages; words artistically composed in Thai literature of different periods.

01376221**วิวัฒนาการวรรณคดีไทย

3(3-0-6)

(Evolution of Thai Literature)

ประวัติวรรณคดีไทยตั้งแต่สมัยสุโขทัย อยุธยา ธนบุรี และรัตนโกสินทร์ เน้นวิวัฒนาการทางรูปแบบ เนื้อหาและแนวคิด

History of Thai literature from the Sukhothai period through the Ayutthaya, Thonburi, and Rattanakosin periods, focusing on the evolution of form, content, and concept.

01376321* วรรณคดีสมัยสุโขทัยและสมัยอยุธยา

3(3-0-6)

(Literature of the Sukhothai and the Ayutthaya Period)

ผลงานเขียนที่ทำให้เห็นลักษณะเด่นของสมัยสุโขทัยและสมัยอยุธยาที่มีอิทธิพลต่อวรรณคดีสมัยต่อมา

Distinguished works of the Sukhothai and the Ayutthaya period which characterize the periods and have influences on literature of the later periods.

* รายวิชาเปิดใหม่

** รายวิชาที่ปรับปรุง

- 01376322* วรรณคดีสมัยธนบุรีและสมัยรัตนโกสินทร์ 3(3-0-6)
(Literature of the Thonburi and the Rattanakosin Period)
ผลงานที่ทำให้เห็นลักษณะเด่นของสมัยธนบุรีและสมัยรัตนโกสินทร์ที่มีอิทธิพลต่อวรรณคดีสมัยต่อมา
Distinguished works of the Thonburi and the Rattanakosin period which characterize the periods and have influences on literature of the later periods.
- 01376324**วรรณกรรมสมัยใหม่ 3(3-0-6)
(Modern Literary Works)
วรรณกรรมไทยตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 5 จนถึงปัจจุบัน วิวัฒนาการ รูปแบบ เนื้อหาและแนวคิด
Thai literature from the reign of King Rama V to the present; evolution, form, content, and concept.
- 01376332 วรรณคดีพุทธศาสนา 3(3-0-6)
(Buddhist Literature)
ความเป็นมาของวรรณคดีพุทธศาสนาพหุโยไทย วรรณคดีพุทธศาสนาที่มาจากพระไตรปิฎก นอกพระไตรปิฎก และงานที่เรียบเรียงจากคัมภีร์ทางพุทธศาสนา พัฒนาการของวรรณคดีพุทธศาสนาในประเทศไทย
Background of Buddhist literature in Thai; Buddhist literature from canonical books, non-canonical books, and works composed from various textbooks; the development of Buddhist literature in Thailand.
- 01376333**วรรณกรรมสำหรับเด็กของไทย 3(3-0-6)
(Thai Children's Literature)
องค์ประกอบและลักษณะของวรรณกรรมสำหรับเด็กของไทย บทบาทของวรรณกรรมสำหรับเด็กต่อสังคมและวัฒนธรรมไทย
Component, and characteristics of Thai Children's Literature; roles of children's literature in Thai society and culture.
- 01376334 วรรณคดีการแสดง 3(3-0-6)
(Literature of the Performing Arts)
วิวัฒนาการ ลักษณะ ขนบธรรมเนียม กลวิธีของวรรณคดีที่ใช้ในการแสดง
Evolution, characteristics, conventions, and techniques in literature of the performing arts.

* รายวิชาเปิดใหม่

** รายวิชาที่ปรับปรุง

- 01376341 วรรณกรรมคัดสรร 3(3-0-6)
 (Selected Literary Works)
 งานนิพนธ์ของพระมหाराชครู พระศรีมหาโสท พระยาตราง และกวีอื่นๆ
 Works of Phra Maha Ratchakhru, Phra Sri Mahosot, Phraya Trang, and other
 poets.
- 01376342 พระนิพนธ์เจ้าฟ้าธรรมาธิเบศร 3(3-0-6)
 (Literary Works of Prince Thammathibet)
 พระนิพนธ์เรื่องที่ดีเด่นของเจ้าฟ้าธรรมาธิเบศร
 Selected distinguished works of Prince Thammathibet.
- 01376343 วรรณกรรมเจ้าพระยาพระคลัง (หน) 3(3-0-6)
 (Literary Works of Chao Phraya Phra Khlang [Hon])
 วรรณกรรมเรื่องที่ดีเด่นของเจ้าพระยาพระคลัง (หน)
 Selected distinguished works of Chao Phraya Phra Klang [Hon].
- 01376344 วรรณกรรมสุนทรภู่ 3(3-0-6)
 (Literary Works of Sunthorn Phu)
 วรรณกรรมเรื่องที่ดีเด่นของสุนทรภู่
 Selected distinguished works of Sunthorn Phu.
- 01376345**พระนิพนธ์สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส 3(3-0-6)
 (Literary Works of the Supreme Patriarch Prince Paramanujitajinorasa)
 พระนิพนธ์เรื่องที่ดีเด่นของสมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรสทั้ง
 ร้อยแก้วและร้อยกรอง
 Selected distinguished works, including prose and poetry, of Supreme
 Patriarch Prince Paramanujitajinorasa.
- 01376346 พระราชนิพนธ์พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว 3(3-0-6)
 (Literary Works of King Rama VI)
 พระราชนิพนธ์เรื่องที่ดีเด่นในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทั้งร้อยแก้ว
 ร้อยกรอง และบทละคร
 Selected distinguished works, including prose, poetry, and drama, of King
 Rama VI.
- 01376347 พระนิพนธ์กรมหมื่นพิทยาลงกรณ์ 3(3-0-6)
 (Literary Works of Prince Bidyalongkorn)
 พระนิพนธ์เรื่องที่ดีเด่นของกรมหมื่นพิทยาลงกรณ์ทั้งร้อยแก้วและร้อยกรอง
 Selected distinguished works, including prose and poetry, of Prince
 Bidyalongkorn.
- 01376352 สังคมและวัฒนธรรมไทยในวรรณคดี 3(3-0-6)
 (Thai Society and Culture in Literature)
 ลักษณะของสังคมและวัฒนธรรมไทยที่ปรากฏในวรรณคดีสมัยต่างๆ เน้นการศึกษาเนื้อหา
 Aspects of Thai society and culture apparent in literature of different
 periods, focusing on content.

**รายวิชาที่ปรับปรุง

- 01376411 คติชนวิทยา 3(3-0-6)
(Folklore)
คติชนประเภทต่างๆ นิทาน เพลง ความเชื่อ พิธีกรรม และการละเล่น วิธีวิทยาและ
ทฤษฎีที่ใช้ในการวิเคราะห์
Genres of folklore: tales, songs, beliefs, rites, and games; methodology and
analytical theories.
- 01376431*วรรณกรรมแปลอาเซียนสมัยใหม่ 3(3-0-6)
(Modern ASEAN Literary Works in Translation)
วรรณกรรมอาเซียนตั้งแต่หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 ถึงปัจจุบันที่แปลเป็นภาษาไทย เน้น
ความเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม
ASEAN literary works since World War II to the present in Thai translation
focusing on socio-cultural change.
- 01376451 การวิจารณ์วรรณคดีไทยเชิงปฏิบัติ 3(3-0-6)
(Criticism of Thai Literature in Practice)
การประยุกต์ทฤษฎีและแนวทางการวิจารณ์ที่สำคัญในการวิเคราะห์และตีความวรรณคดีไทย
Application of important theories of and approaches to the analysis and
interpretation of Thai literature.
- 01376452**งานเขียนที่มีผลต่อพัฒนาการภาษาไทย 3(3-0-6)
(Works Affecting Thai Language Development)
งานเขียนที่มีผลต่อพัฒนาการภาษาไทยตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 4 จนถึงปัจจุบัน
Works affecting Thai language development from the reign of King Rama IV
to the present.
- 01376453**วรรณคดีกับทัศนศิลป์ 3(3-0-6)
(Literature and Visual Arts)
ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับจิตรกรรม ประติมากรรมและสถาปัตยกรรม
Relationship between Thai literature and painting, sculpture, and
architecture.
- 01376454**วรรณคดีกับสตรี 3(3-0-6)
(Literature and Women)
บทบาทของสตรีในวรรณกรรมในฐานะตัวละคร ผู้เขียน และผู้วิจารณ์ ภาพแทนของ
สตรีในวรรณคดี บันเทิงคดีที่เขียนโดยนักเขียนหญิง
Roles of women as characters, writers, and critics; representation of
women in literature; fiction by women.

* รายวิชาเปิดใหม่

** รายวิชาที่ปรับปรุง

- 01376455 วรรณคดีกับประวัติศาสตร์ 3(3-0-6)
(Literature and History)
ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับประวัติศาสตร์ วิวัฒนาการของวรรณคดีที่สัมพันธ์กับประวัติศาสตร์ในด้านเนื้อหา รูปแบบ ภาษาและแนวคิด
Relationship between Thai literature and history; development of literature as related to history in content, form, language, and concept.
- 01376456 วรรณคดีเพื่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม 3(3-0-6)
(Literature for Cultural Tourism)
ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับการเดินทาง ความสำคัญของวรรณคดีต่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม
Relationship between Thai literature and traveling; the importance of literature to cultural tourism.
- 01376457 วรรณกรรมไทยที่มาจากวรรณกรรมต่างประเทศ 3(3-0-6)
(Thai Versions of Foreign Literary Works)
วรรณกรรมไทยที่มีที่มาจากวรรณกรรมต่างประเทศ การปรับเปลี่ยนเนื้อหา รูปแบบ และศิลปะการแต่ง
Thai literary works derived from foreign sources; changes in content, form, and literary devices.
- 01376458 วรรณกรรมดัดแปลงเพื่อการแสดง 3(3-0-6)
(Literary Works Adapted to the Performing Arts)
การเปรียบเทียบวรรณกรรมต้นฉบับกับวรรณกรรมฉบับดัดแปลงที่ใช้ในภาพยนตร์ โทรทัศน์และละครเวที
Comparison of literary works and adaptations to film, television, and the stage.
- 01376459**วรรณคดีกับสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6)
(Literature and Environment)
ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีกับสิ่งแวดล้อม แนวคิดเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมในวรรณคดีไทย ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน
Relationship between literature and environment; concepts of environment as depicted in Thai literature from the past to the present.
- 01373490 สหกิจศึกษา 6
(Cooperative Education)
การปฏิบัติงานในลักษณะพนักงานชั่วคราวตามโครงการที่ได้รับมอบหมาย ตลอดจนการจัดทำรายงานและการนำเสนอ
On the Job training as a temporary employee according to the assigned project, including report writing and presentations.

** รายวิชาที่ปรับปรุง

- 01376496 เรื่องเฉพาะทางวรรณคดีไทย 1-3
(Selected Topics in Thai Literature)
เรื่องเฉพาะทางวรรณคดีไทยในระดับปริญญาตรี หัวข้อเรื่องเปลี่ยนไปในแต่ละภาคการศึกษา
Selected topics in Thai literature at the bachelor's degree level. Topics are subject to change each semester.
- 01376497 สัมมนา 1
(Seminar)
การนำเสนอและอภิปรายหัวข้อที่น่าสนใจทางวรรณคดีไทยในระดับปริญญาตรี
Presentation and discussion on current interesting topics in Thai literature at the bachelor's degree level.
- 01376498 ปัญหาพิเศษ 1-2
(Special Problems)
การศึกษาค้นคว้าทางวรรณคดีไทยระดับปริญญาตรีและเรียบเรียงเขียนเป็นรายงาน
Study and research in Thai literature at the bachelor's degree level and compile into a written report.

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
1	นางสาวกฤตยา ณ หนองคาย อาจารย์ ศศ.บ. (วรรณคดีไทย) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2540 อ.ม. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545	งานแต่งเรียบเรียง 1. The Art of Binary Oppositions: ความเหมือนในความ ต่าง ความงามในความตรงข้าม 'Monsoon Wedding' และ 'Because I said so', 2551. 2. โคลนติดล้อ: อนาคตปัญหาสังคม และการเมืองไทย, 2551 3. ศิลปะเซอร์เรียลลิสม์ในบทเพลงรัก 'ไม่รู้จักฉันไม่รู้จักเธอ', 2551 4. คนกับป่า: ปัญหาเรื่องสิทธิการ จัดการทรัพยากรในวรรณกรรม ของวรัณา บุญยัง, 2553 5. อินทรีแดง: นาฏกรรมของซูเปอร์ ฮีโร่พันธุ์ไทย, 2552 6. 'Insee Daeng': The Invention of Memory and Reproduction of The Legendary Hero in Thai Films, 2553 งานวิจัย การศึกษาวิเคราะห์วรรณกรรม สำหรับเด็กก่อนวัยรุ่นที่ได้รับรางวัล ตั้งแต่ปีพ.ศ. 2522-2542, 2544	01376101 01376323 01376333 01376343 01376346 01376347 01376352 01376455	01376333 01376345 01376411 01376455 01376457 01376459 01376496
2	นางสาวจันทวรรณ อนันตประยูร อาจารย์ ศศ.บ. (วรรณคดีอังกฤษ) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2532 อ.ม. (ภาษาอังกฤษ) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537	งานแต่งเรียบเรียง 1. Evolution of English Literature, 2542 2. ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ ปรัชญา และศาสนาในวรรณคดีอเมริกันในยุค เพียวริตัน, 2544 3. The Zoo Story: นาฏกรรม วิพากษ์สังคมอเมริกันของเอดเวิร์ด แฟรงคลิน อัลบี, 2552	01373201 01373202 01373204 01373221 01373222 01373351 01373334 01373422 01373424	01373201 01373202 01373221 01373222 01373334 01373422 01373423 01373424

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
		งานวิจัย โครงการวิจัยเพื่อปรับปรุงและ พัฒนาหลักสูตรของภาควิชา วรรณคดี, 2547		
3	นายธงรบ รื่นบรรเทิง ศศ.บ. (ภาษาและวรรณคดีอังกฤษ) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2538 B.A. (English) University of Illinois-Urbana Champaign, USA, 2540 M.A. (English) DePaul University, USA, 2543	งานแต่งเรียบเรียง 1. <i>The Joy Luck Club</i> : วิถีของ เรื่องเล่า รากเหง้า และ ตัวตนของสมาชิกในครอบครัว, 2550 1. การสถาปนาและอ้างพระราช อำนาจของสมเด็จพระราชินีนาถ เอลิซาเบทที่ 1 ผ่านพระสาทิสลักษณ์, 2550 3. พันธนาการของความเป็นอื่น: การแสดงกับการท้าทายอัตลักษณ์ ชาติพันธุ์ในบทละครเรื่อง <i>Bondage</i> ของ เดวิด เฮนรี หวัง, 2553 4. Public Language Grac'd: Rhetorical Dilemma and Gender Politics in Elizabeth Cary's <i>The Tragedy of Mariam</i> , 2551 5. The Problems of Generic Classification of Shakespeare's Romance, 2552	01373211 01373311 01373323 01373351 01373441 01373452 01373496	01373211 01373213 01373311 01373323 01373351 01373421 01373441 01373442 01373444 01373455 01373497 01376101

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
4	นางสาวพรรณทิภา ชื่นชาติ อาจารย์ ศศ.บ. (วรรณคดีไทย) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2547 ศศ.ม. (วรรณคดีไทย) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2550	งานแต่งเรียบเรียง 1. พฤติกรรมของนักสืบวิไลสัน: การศึกษาวิเคราะห์, 2547 2. กวีหญิงสมัยต้นรัตนโกสินทร์: มองอัตลักษณ์จากวรรณกรรม, 2552 3. เสียงสะท้อนเหนือหลุมฝังศพ: สงครามโลกครั้งที่ 2 ในกวีนิพนธ์ ไทยสมัยใหม่, 2553 4. จากเนรเทศนางสีดาถึงปล่อย ม้าอุปการ: ความเหมือนที่แตกต่าง ระหว่างบทละครเรื่อง รามเกียรติ์ กับรามายณะ, 2553 5. การวิจัยเพื่อปรับปรุงและ พัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรมหา บัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดีไทย พ.ศ.2545, 2553	01376321 01376323 01376458 01376496	01376212 01376221 01376321 01376322 01376344 01376457 01376458 01376496

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
5	นางสาวพรรณราย ชาญหิรัญ อาจารย์ อ.บ. (ภาษาไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2548 ศศ.บ. (รัฐศาสตร์) มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2549 อ.ม. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551	งานแต่งเรียบเรียง 1. ตั๋วละครระเซ้: ความสัมพันธ์ กับประเภทของนิทานไทย, 2551 2. โกรทอง: ความรุนแรงระหว่าง เผ่าพันธุ์และเพศ, 2553	01376341 01376342 01376346 01376456 01376459	01376101 01376221 01376322 01376341 01376342 01376346 01376352 01376455 01376456
6	นางวรรณนา นาวิกมูล อาจารย์ อ.บ. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2516 M.A. (English) Eastern Michigan University, USA, 2519	งานแต่งเรียบเรียง 1. แกะรอยแม่โพสพ, 2544 2. วัฒนธรรมพื้นบ้านและ ภูมิปัญญาท้องถิ่น, 2545 3. ปากกาขนนกของเชกสเปียร์, 2551 4. แม่หาก: จากตำนานพื้นบ้านสู่ 'เดอะมิวสิคัล', 2552 งานวิจัย 1. ชื่อบ้านนามเมืองจังหวัดตรัง, 2547 2. โครงการวิจัยเพื่อปรับปรุงและ พัฒนาหลักสูตรของภาควิชา วรรณคดี, 2547 3. คุณค่าของ "ทำเนียบนักเขียน" และ "รายชื่อวรรณคดีสยาม" ของพระสารสาสน์พลขันธ์ที่มีต่อ การศึกษาวรรณคดีไทย, 2549	01373111 01373211 01373332 01373334 01373490 01373496	01373111 01373211 01373214 01373332 01373334 01373341 01373443 01373490 01373496

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
1	นางกนกพร นุ่มทอง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ศศ.บ. (ภาษาจีน) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2538 M.A. (Classical Chinese Literature) Peking University, P.R. China, 2542 Ph.D. (Classical Chinese Literature) Nanjing University, P.R. China, 2547	งานแต่งเรียบเรียง 1. 100 ทรรศนในประวัติศาสตร์จีน, 2540 2. 100 ยอดหญิงแห่งประวัติศาสตร์ จีน, 2540 3. 100 โสเภณีในประวัติศาสตร์จีน, 2545 4. 100 ขุนนางประเสริฐใน ประวัติศาสตร์จีน, 2547 5. สืบรอยเรื่องเมิ่งเจียงหนี่ว์ร้องไห้ ทลายกำแพง, 2547 งานวิจัย การศึกษากาพย์แปดวรรณกรรมจีน เรื่อง “ไซฮั่น” ในสมัยรัชกาลที่ 1, 2553	01373442	01373442 01376457
2.	นางกุลวดี มกราภิรมย์ ศาสตราจารย์ ศศ.บ. (ภาษาและวรรณคดีอังกฤษ) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2516 M.A. (English) Central Missouri State University, USA, 2521 Attestato di Conoscenza della Lingua Italiana, Università Italiana per Stranieri (Perugia), Italy, 2523	งานแต่งเรียบเรียง 2. สารานุกรมประวัติศาสตร์สากล: อเมริกา เล่ม 1 อักษร A – B, 2546 2. เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในงาน ศิลปะ, 2548 3. สารานุกรมประวัติศาสตร์สากล: อเมริกา เล่ม 3 อักษร E-F-G, 2550 4. แผนที่เดินเรือของโคลัมบัส, 2551 5. วรรณคดีกับศิลปะสมัยคลาสสิก- สมัยคลาสสิกใหม่, 2552 6. การละครตะวันตกสมัยคลาสสิก – สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา, 2552 7. มรดกอารยธรรมโลก, 2552 8. ละครสมัยกลางหาใช่ละครนอก ศตวรรษใหม่, 2552	01373211 01373212 01373321 01373331 01373333	01373211 01373212 01373321 01373331 01373333

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
		9. เครื่องหมายและสัญลักษณ์ใน คริสต์ศิลป์, 2553 10. Britannica Concise Encyclopedia ภาคภาษาไทย, 2551 งานวิจัย 1. ชื่อบ้านนามเมืองจังหวัดตรัง, 2547 2. โครงการวิจัยเพื่อปรับปรุงและ พัฒนาหลักสูตรของ ภาควิชาวรรณคดี, 2547 3. คุณค่าของ “ทำเนียบนักเขียน” และ “รายชื่อวรรณคดีสยาม” ของพระสารสาสน์พลขันธ์ที่มีต่อ การศึกษาวรรณคดีไทย, 2549		
3	นายนี้ทธนัย ประสานนาม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อ.บ. (ภาษาไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2545 ศศ.บ. (ภาษาอังกฤษ) มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2549 อ.ม. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2549	งานแต่งเรียบเรียง 1. หนังสือกลอนวัยรุ่นของไทยในมิติ ทางสังคมวิทยาวรรณคดี, 2549 2. วรรณกรรมจีนพลัดถิ่นกับการ ผลิตซ้ำอุดมการณ์การผนวกรวมใน บริบทสังคมไทย, 2550 3. วรรณกรรมไทยที่มาจาก วรรณกรรมต่างประเทศ, 2550 4. ความแปลกปลอมของความเป็น ไทยใน องค์บาก และ ต้มยำกุ้ง, 2550 5. วรรณคดีมรดกของไทย: การอ่าน ใหม่ด้วยแนวคิดหลังอาณานิคม, 2550 6. ศิลปะแห่งการสร้างอารมณ์โศก ในเสภาเรื่อง ขุนช้างขุนแผน, 2551 7. โดยนัยนี้ อีกนัยหนึ่ง, 2551	01376345 01376347 01376351 01373311 01376451 01376453	01373311 01376101 01376345 01376347 01376352 01376431 01376451 01376453 01376459 01376490 01376497 01376498

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
		<p>8. ภาพฝันของเทพบุตรตะวันออก: นิยายทงบังฉินกัโดยนักเขียน YAQI ชาวไทย, 2551</p> <p>9. “ใจกูนี้แบกรับอยู่คนเดียวแท้ๆ”: การเผยโฉมหน้าของ “แม่” ใน ลับแล, แก่งคอย, 2552</p> <p>10. ผิดด้วยหรือที่จะปรารถนา: ชนกลุ่มน้อยทางเพศในนวนิยายไตรภาคของวีรวัฒน์ กนกนุเคราะห์, 2553</p> <p>11. Representing Model Minority: Yok Burapha’s Yoo Kab Kong and Integration Ideology, 2550</p> <p>12. Rediscovering National Glory and History: Counter-Discourse and Politics of Thai Identity in <i>The Siam Renaissance</i> (2004), 2552</p> <p>งานวิจัย</p> <p>1. การเมืองเรื่องอัตลักษณ์ในนวนิยายเรื่อง เสียงเพรียกจากท้องน้ำของประทีป ชุมพล, 2549</p> <p>2. เลือด หยาดเหงื่อ และน้ำตา: การสร้างอัตลักษณ์คนข้ามเพศในนวนิยายเรื่องทางสายที่สามของ กীরติชนา, 2551</p> <p>3. ทวิภพ: การศึกษาในฐานะภาพยนตร์ไทยแนวโต้กลับอาณานิคม, 2552</p> <p>4. ประมวลการสอนของภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์: การใช้ประโยชน์และความพึงพอใจของนิสิต, 2552</p>		

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
4.	นางสาววัชรภรณ์ ออาจหาญ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อ.บ. (ภาษาอังกฤษ) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530 อ.ม. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535	งานแต่งเรียบเรียง 1. วรรณกรรมของกวีสำคัญ, 2546 2. มณีปัญญากับภาษาทมิฬ: สุนทรภู่, 2544 3. บทพรรณนาธรรมชาติในวรรณคดี ไทย: ความจริง ความสมจริงและ ความงามทาง วรรณศิลป์, 2548 4. วรรณคดีและนาฏศิลป์ไทยในงาน จิตรกรรมของจักรพันธ์ โปษยกฤต, 2552 งานวิจัย 1. โครงการวิจัยเพื่อปรับปรุงและ พัฒนาหลักสูตรของ ภาควิชาวรรณคดี, 2547 2. ชื่อบ้านนามเมืองจังหวัดตรัง, 2547	01376211 01376322 01376343 01376452	01376101 01376211 01376221 01376321 01376341 01376343 01376431 01376452
5.	นางสาวสรณัฐ ไตลิ่งคะ รองศาสตราจารย์ อ.บ. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2522 อ.ม. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525 M.A. (Comparative Literature) University of Washington, USA, 2531 อ.ด. (วรรณคดีและวรรณคดีเปรียบเทียบ) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550	งานแต่งเรียบเรียง 1. ศาสตร์และศิลป์แห่งการเล่าเรื่อง, 2546 2. ลับแล, แก่งค้อย: อำนาจของเรื่อง เล่ากับการทำลาย/สร้างตัวตน, 2552 3. โลกของนักเขียน: ข้อคิดจากงาน คัดสรรของศิลปินแห่งชาติ, 2553 4. คำพิพากษา: ในฐานะนวนิยาย วิพากษ์สังคมไทย ทศวรรษ 2520, 2553 5. ทากและปลิงอันอาจสูบเลือดให้ ม้วยมรณ์: ผู้หญิงในเรื่องสั้นแนว “ผจญไพร”, 2553 6. “Life in Agony: The Cities as Portrayed in Modernist Thai Short Stories (1964- 1973), 2548	01373311 01373423 01373451 01373452 01373453 01373454 01373455 01373490 01373496 01373497 01373498 01376324 01376451	01373311 01373443 01373444 01373451 01373452 01373453 01373454 01373490 01373496 01373497 01373498 01376101 01376324 01376451 01376496

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
		7. Modernist Thai Short Stories, 1964-1973: The Relationship with Art, 2551 8. Britannica Concise Encyclopedia ภาคภาษาไทย, 2551 งานวิจัย 1. ชื่อบ้านนามเมืองจังหวัดตรัง, 2547 2. คุณค่าของ “ทำเนียบนักเขียน” และ “รายชื่อวรรณคดีสยาม” ของพระสารสาสน์พลขันธ์ที่มีต่อการศึกษาวรรณคดีไทย, 2549 3. บทละครเวทีสมัยใหม่ของไทย ทศวรรษ 2510: นาฏกรรมแห่งความขุ่นข้อง, 2552		
6.	นางสาวเสาวณิต วิงวอน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อ.บ. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2517 อ.ม. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2519 อ.ด. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530	งานแต่งเรียบเรียง 1. วิเคราะห์พระนิพนธ์สมเด็จพระมหาสมณเจ้ากรมพระปรมานุชิตชิโนรส, 2540 2. สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคกลาง, 2542 3. หินตุ๊กตาศิลปินและหินในวัดโพธิ์, 2547 4. ละครไทยในมุมมองนักวรรณคดี, 2552 5. รามเกียรติ์ในวิถีชีวิตไทย, 2552 6. คติชนวิทยา, 2553 งานวิจัย 1. วรรณคดีที่เกี่ยวกับน้ำตาลและอ้อยในประเทศไทย, 2542 2. ชื่อบ้านนามเมืองจังหวัดตรัง, 2547	01373211 01376212 01376345 01376411	01373211 01376212 01376332 01376334 01376345 01376411 01376452 01376454

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอน	
			ปัจจุบัน	หลักสูตร ปรับปรุง
		3. คุณค่าของ “ทำเนียบนักเขียน” และ “รายชื่อวรรณคดีสยาม” ของ พระสารสาสน์พลชั้น์ที่มีต่อ การศึกษาวรรณคดีไทย, 2549 4. ปฐมสมโพธิวัดตองปุ: ความสัมพันธ์ระหว่างจิตรกรรมกับ วรรณกรรมพุทธประวัติ, 2553		

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอนหลักสูตรปรับปรุง
1	นางกุสุมา รักขมณี ศาสตราจารย์ อ.บ. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2508 อ.ม. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2513 M.A. (Sanskrit and Indian Studies) University of Toronto, Canada, 2519 Ph.D. (Sanskrit and Indian Studies) University of Toronto, Canada, 2521	งานแต่งเรียบเรียง 1. ปกรณัมนิทาน, 2547 2. นิทานราชธรรมเปอร์เซียในราช สำนักไทย, 2547 3. การวิเคราะห์วรรณคดีไทยตาม ทฤษฎีวรรณคดี สันสกฤต, 2549 4. ศักดิ์ศรีและความอับอายใน วรรณกรรมไทย, 2550 5. นางในวรรณคดี, 2550	01373451 01376457
2	นางสาวธานีรัตน์ จิตุหะศรี อาจารย์ อ.บ. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545 อ.ด. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552	งานแต่งเรียบเรียง 1. พระราชนิพนธ์ภาพย์เห่เรือ ใน พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้า เจ้าอยู่หัว: การสืบทอดขนบและการ สร้างสรรค์ลักษณะเด่น, 2545	01376321 01376496

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ (สาขาวิชา) ชื่อสถาบัน, ปี พ.ศ. ที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ	ภาระงานสอนหลักสูตรปรับปรุง
		2. ลักษณะเด่นด้านกลวิธีอธิบายในพระราชพิธีสิบสองเดือน, 2546 3. สมองทางความคิด แต่หนึ่งจิต วิญญาน: การตีความตัวละครบุษบา ในบทละครสมัยใหม่เรื่อง บุษบา – อุณากรรณ, 2548	
3	นางยุพร แสงทักษิณ รองศาสตราจารย์ อ.บ. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2509 อ.ม. (ภาษาไทย) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2512	งานแต่งเรียบเรียง 1. วรรณคดีการเมืองเรื่องสามกรุง, 2540 2. วรรณคดียพระเกียรติ, 2537 3. เงาะป่า: วรรณคดีสัญลักษณ์แห่งรัช สมัย, 2551	01376454 01376459

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน และสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)

จากผลการประเมินความพึงพอใจจากผู้ใช้บัณฑิต มีความต้องการให้บัณฑิตมีประสบการณ์ในวิชาชีพก่อนเข้าสู่การทำงานจริง ดังนั้นในหลักสูตรจึงเปิดโอกาสให้นิสิตเลือกสหกิจศึกษา

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

- สามารถบูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปแก้ปัญหาในการทำงานได้อย่างเหมาะสม
- มีระเบียบวินัย ตรงเวลา และเข้าใจวัฒนธรรมขององค์กร

4.2 ช่วงเวลา

ตามแผนการศึกษา

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลา 1 ภาคการศึกษา ในชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี)

ไม่มี

5.1 ผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ไม่มี

5.2 ผลการเรียนรู้

ไม่มี

5.3 ช่วงเวลา

ไม่มี

5.4 จำนวนหน่วยกิตหรือจำนวนชั่วโมง

ไม่มี

5.5 การเตรียมการ

ไม่มี

5.6 กระบวนการประเมินผล

ไม่มี

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

*1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนิสิต
- ด้านความรู้ทางศิลปวัฒนธรรมที่เป็นสากลและเป็นเอกลักษณ์เฉพาะกลุ่ม นิสิตมีความรอบรู้ความรู้ทางศิลปวัฒนธรรมที่เป็นสากลและเป็นเอกลักษณ์เฉพาะกลุ่มโดยเน้นการเชื่อมโยงความรู้ทางวัฒนธรรมสากลสู่ความเป็นอัตลักษณ์ของกลุ่มชน	- เนื้อหาวิชาศึกษาทั้งวัฒนธรรมสากลและเฉพาะชาติเฉพาะกลุ่ม ในวิชาต่างๆ มีการทำกิจกรรมและทัศนศึกษาที่ส่งเสริมการเรียนรู้แบบบูรณาการ
- ด้านการคิดวิเคราะห์และวิพากษ์ นิสิตศึกษาทฤษฎีวิจารณ์และแนวทางการวิเคราะห์วิจารณ์และสามารถนำความรู้ที่ได้รับจากการศึกษาร่วมกับการใช้ทักษะทางภาษาไปวิพากษ์วิจารณ์และทำความเข้าใจความเปลี่ยนแปลงต่างๆ ในสังคม ทำให้มีบุคลิกภาพที่ใจกว้าง ยอมรับความแตกต่าง	- เนื้อหาวิชาศึกษาทฤษฎีวิจารณ์และแนวทางการวิเคราะห์วิจารณ์ เพื่อชี้ให้เห็นความแตกต่างทางวัฒนธรรมและวิถีชีวิตในเนื้อหาหลายรายวิชา และเรียนรู้สังเกต วิเคราะห์ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ รู้จักเลือกสรรทางออกที่เหมาะสมในการยุติความขัดแย้ง

*2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 การพัฒนาคุณธรรมและจริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- (1) มีวินัย ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบสูงทั้งต่อตนเอง วิชาชีพและสังคม
- (2) แสดงความซื่อสัตย์สุจริตอย่างสม่ำเสมอ
- (3) เคารพในระเบียบและกฎเกณฑ์ขององค์กรและสังคม

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อเป็นการปลูกฝังให้นิสิตมีระเบียบวินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลาตลอดจนการแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย นิสิตต้องมีความรับผิดชอบโดยในการทำงานกลุ่มนั้นต้องฝึกให้รู้หน้าที่ของการเป็นผู้นำกลุ่มและการเป็นสมาชิกกลุ่ม มีความซื่อสัตย์โดยต้องไม่กระทำการทุจริตในการสอบ มีจรรยาบรรณทาง

วิชาการ เป็นต้นว่าไม่ลอกงานของผู้อื่น นอกจากนี้อาจารย์ผู้สอนต้องสอดแทรกเรื่องคุณธรรมและจริยธรรมในการสอนทุกรายวิชา ตลอดจนเป็นแบบอย่างที่ดีให้แก่ศิษย์ด้วย

2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- (1) ประเมินจากการเข้าชั้นเรียนตรงเวลาของนิสิต การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย และการร่วมกิจกรรม
- (2) ประเมินจากการมีวินัยและความพร้อมของนิสิตในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร
- (3) ประเมินจากการปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการ
- (4) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

2.2 ความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) มีความรู้ด้านวรรณคดีในแง่ประวัติ พัฒนาการ กระแสและแนวโน้ม
- (2) เข้าใจวรรณคดีไทยมีสหวิทยาการ สามารถเชื่อมโยงศาสตร์ต่างๆ มาใช้เป็นเครื่องมือในการศึกษา วรรณคดีได้อย่างเหมาะสม
- (3) สามารถสังเคราะห์ความรู้โดยใช้วิธีวิทยาทางมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

ใช้การสอนหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ทั้งนี้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชาตลอดจน เนื้อหาสาระของรายวิชานั้นๆ นอกจากนี้ยังจัดให้มีการเสวนาวิชาการเพื่อพัฒนาความรู้ และจัดกิจกรรมทัศนศึกษาออก สถานที่อย่างสม่ำเสมอ

2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนิสิต ในด้านต่างๆ คือ

- (1) การสอบกลางภาคและปลายภาค
- (2) รายงาน
- (3) โครงการที่นำเสนอ
- (4) การนำเสนอรายงานในชั้นเรียน

2.3 ทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) มีปฏิภาณไหวพริบ
- (2) สามารถแก้ปัญหาต่างๆ ได้โดยนำความรู้มาอ้างอิงได้อย่างเหมาะสม
- (3) สามารถคิดอย่างเป็นระบบ ตลอดจนอธิบายปรากฏการณ์ทางสังคมและวัฒนธรรมได้อย่างมี วิจารณ์ญาณ

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) ฝึกกระบวนการคิดที่เป็นระบบ โดยเริ่มต้นจากปัญหาที่ง่ายและเพิ่มระดับความยากขึ้นโดยลำดับ ทั้งนี้ต้องกำหนดให้เหมาะสมและสอดคล้องกับลักษณะของวิชา
- (2) จัดการสอนแบบเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

- (3) เน้นการศึกษาวิจัยด้วยตนเอง
- (4) จัดให้มีกิจกรรมเสวนาวิชาการและทัศนศึกษาเพื่อเปิดโลกทัศน์ให้มีความรอบรู้และเข้าใจสังคมมากขึ้น

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน และการปฏิบัติของนิสิต เช่น ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน รายงานจากการศึกษาค้นคว้า และการทดสอบ เป็นต้น

2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี
- (2) มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย
- (3) มีมนุษยสัมพันธ์กับผู้ร่วมงานในองค์กรและกับบุคคลทั่วไป
- (4) มีภาวะผู้นำ

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาให้นิสิตเรียนรู้ผ่านการทำงานเป็นกลุ่ม ตลอดจนมีการสอดแทรกเรื่องความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม การมีมนุษยสัมพันธ์ การเข้าใจในประเด็นทางสังคมและวัฒนธรรมที่สัมพันธ์กับรายวิชาต่างๆ

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนิสิตในการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน และประเมินจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่างๆ

2.5 ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์ การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) สามารถวิเคราะห์โดยใช้หลักการที่เรียนมา ตลอดจนสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ในสถานการณ์จริง
- (2) ใช้ภาษาไทยและ/หรือ ภาษาอังกฤษในการเรียบเรียงและนำเสนองานวิชาการได้อย่างเป็นระบบ
- (3) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเก็บรวบรวมข้อมูลและนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้า

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

จัดกิจกรรมการเรียนรู้หรือโครงการเพื่อพัฒนาความรู้และทักษะด้านสารสนเทศ รวมทั้งการกำหนดให้ศึกษาสถิติพื้นฐานในการวิจัยในรายวิชาที่เป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตร

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) ประเมินจากเทคนิคการนำเสนอโดยใช้วิทยาการคอมพิวเตอร์ช่วยวิเคราะห์ที่ตลอดจนนำเสนอข้อมูล
- (2) ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย การอภิปราย กรณีศึกษาต่างๆ ที่นำเสนอในชั้นเรียน

*3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์ การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3
กลุ่มวิชาวรรณคดีอังกฤษ																
วิชาสำหรับนิสิตนอกสาขา																
01373201 การเข้าใจบันเทิงคดี	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	●	○
01373202 การตีความวรรณคดี	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	●	○
01373204 ตัวละครเด่นในวรรณคดี	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	●	○
วิชาสำหรับนิสิตในสาขา																
01373111 การวิจักษณ์วรรณคดี	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	●	○
01373211 สมัยและกระแสทางวรรณคดีและศิลปะ	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	●	○
01373212 ปกรณัมคลาสสิกและคัมภีร์ไบเบิล	●	●	●		●	●	○	●	●	●	○		○	●	●	○
01373213 การสะท้อนความคิดเชิงวรรณศิลป์	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	○
01373214 ภูมิหลังเพื่อการศึกษาวรรณกรรมอาเซียน	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●
01373221 วิวัฒนาการวรรณคดีอังกฤษ	●	○	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●
01373222 วิวัฒนาการวรรณคดีอเมริกัน	●	○	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●
01373311 ทฤษฎีและแนวทางการวิจารณ์วรรณคดี	●	●	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●	○
01373321 นวนิยายเอกของอังกฤษสมัยคริสต์ศตวรรษที่ 18-19	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	○	●	●	○
01373323 วรรณกรรมร่วมสมัย	●	●	●	●	●	○		○	○	○	●	○		●	●	
01373331 บันเทิงคดี	●	○	●	○	●	●	○	●	○	●	○	○	○	●	●	○
01373332 กวีนิพนธ์	●	○	●	○	●	●	○	●	○	○	○	●	○	●	●	●
01373333 การละคร	●	○	●	○	○	●	●	●	○	●	○	●	○	●	●	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์ การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3
01373334	●	○	●		○	●	●	●	○	●	○	●	○	●	●	○
01373341	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●
01373351	○	●		○	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○
01373421	●	●	●	○	○	●	●	●	○	●		●	●	●	●	○
01373422	●	●	●	○	○	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○
01373423	●	●	●	○	○	●	●	●	○	●		●	●	●	●	○
01373424	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●	●	○
01373441	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●
01373442	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○
01373443	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○
01373444	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●	●	○
01373451	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●	●	○
01373452	○	○	○	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○
01373453	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○
01373454	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○
01373455	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○
01373490	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●
01373496	●	○	○	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●
01373497	●	○	○	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●
01373498	●	○	○	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์ การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3
กลุ่มวิชาวรรณคดีไทย																
วิชาสำหรับนิสิตนอกสาขา																
01376101 วรรณกรรมกับชีวิต	●	●	●	○	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○
วิชาสำหรับนิสิตในสาขา																
01376211 พื้นฐานเพื่อการศึกษาวรรณคดีไทย	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	●	○	●	○	●	○
01376212 ศัพท์กวี	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○
01376221 วิวัฒนาการวรรณคดีไทย	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	●	○	●	○	●	○
01376321 วรรณคดีสมัยสุโขทัยและสมัยอยุธยา	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○
01376322 วรรณคดีสมัยธนบุรีและสมัยรัตนโกสินทร์	●	●	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	○	●	○
01376324 วรรณกรรมสมัยใหม่	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
01376332 วรรณคดีพุทธศาสนา	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
01376333 วรรณกรรมสำหรับเด็กของไทย	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
01376334 วรรณคดีการแสดง	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
01376341 วรรณกรรมคัดสรร	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
01376342 พระนิพนธ์เจ้าฟ้าธรรมาธิเบศร	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
01376343 วรรณกรรมเจ้าพระยาพระคลัง (หน)	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
01376344 วรรณกรรมสุนทรภู่	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
01376345 พระนิพนธ์สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
01376346 พระราชนิพนธ์พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
01376347 พระนิพนธ์กรมหมื่นพิทยาลงกรณ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
01376352 สังคมและวัฒนธรรมไทยในวรรณคดี	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
01376411 คติชนวิทยา	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์ การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3
01376431	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	○	●
01376451	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
01376452	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	●	○	●	●	●	●
01376453	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
01376454	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●
01376455	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
01376456	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●
01376457	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●
01376458	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
01376459	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
01373490	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●
01376496	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
01376497	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
01376498	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

หมายเหตุ: Curriculum Mapping ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไปจะเป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์กำหนด ซึ่งขณะนี้อยู่ในระหว่างดำเนินการ ซึ่งคาดว่าจะแล้วเสร็จภายในเดือนพฤษภาคม 2555

ผลการเรียนรู้

1. คุณธรรม จริยธรรม

- (1) มีวินัย ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบสูงทั้งต่อตนเอง วิชาชีพและสังคม
- (2) แสดงความซื่อสัตย์สุจริตอย่างสม่ำเสมอ
- (3) เคารพในระเบียบและกฎเกณฑ์ขององค์กรและสังคม

2. ความรู้

- (1) มีความรู้ด้านวรรณคดีในแง่ประวัติ พัฒนาการ กระแสและแนวโน้ม
- (2) เข้าใจวรรณคดีในมิติสหวิทยาการ สามารถเชื่อมโยงศาสตร์ต่างๆ มาใช้เป็นเครื่องมือในการศึกษาวรรณคดีได้อย่างเหมาะสม
- (3) สามารถสังเคราะห์ความรู้โดยใช้วิธีวิทยาทางมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

3. ทักษะทางปัญญา

- (1) มีปฏิภาณไหวพริบ
- (2) สามารถแก้ปัญหาต่างๆ ได้โดยนำความรู้มาอ้างอิงได้อย่างเหมาะสม
- (3) สามารถคิดอย่างเป็นระบบ ตลอดจนอธิบายปรากฏการณ์ทางสังคมและวัฒนธรรมได้อย่างมีวิจารณญาณ

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) สามารถทำงานกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี
- (2) มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย
- (3) มีมนุษยสัมพันธ์กับผู้ร่วมงานในองค์กรและกับบุคคลทั่วไป
- (4) มีภาวะผู้นำ

5. ทักษะการวิเคราะห์ การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) สามารถวิเคราะห์โดยใช้หลักการที่ได้เรียนมา ตลอดจนสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ในสถานการณ์จริง
- (2) ใช้ภาษาไทยและ/หรือ ภาษาอังกฤษในการเรียบเรียงและนำเสนองานวิชาการได้อย่างเป็นระบบและเป็นที่ยอมรับในวารสารวิชาการและ/หรือการประชุมวิชาการ
- (3) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเก็บรวบรวมข้อมูลและนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้า

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

ตามข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

*2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนิตยยังไม่สำเร็จการศึกษา

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประเมินข้อสอบและผลการสอบทุกรายวิชาให้ตรงกับจุดประสงค์ของรายวิชา

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนิตยสำเร็จการศึกษา

- (1) แจกแบบประเมินให้บัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา โดยมีคำถามที่เกี่ยวข้องกับระยะเวลาในการหางานทำ สอบถามความคิดเห็นในแง่ความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตที่ได้นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงาน
- (2) การขอสัมภาษณ์ หรือ การส่งแบบสอบถาม ไปยังหน่วยงานหรือองค์กรต่างๆ เพื่อประเมินความพึงพอใจบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในหน่วยงานหรือองค์กรของรัฐและเอกชน
- (3) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้ของสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่นๆ ที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วย

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ตามข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

*1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

(1) กำหนดให้อาจารย์ใหม่ปฏิบัติหน้าที่สอนรายวิชาในหลักสูตร โดยในบางรายวิชาเริ่มจากการเป็นผู้สอนร่วม จากนั้นจึงให้รับผิดชอบรายวิชานั้นแต่เพียงผู้เดียว

(2) ส่งเสริมให้อาจารย์ใหม่ทำงานวิจัยเพื่อพัฒนาความรู้ในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรเพื่อนำผลจากงานวิจัยมาใช้ประโยชน์ทางวิชาการ

*2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

ส่งเสริมให้อาจารย์เพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง โดยให้อาจารย์มุ่งพัฒนาองค์ความรู้ที่สัมพันธ์กับรายวิชาที่เปิดสอน รวมทั้งส่งเสริมให้อาจารย์ตีพิมพ์ผลงานวิจัยในวารสารที่เป็นที่ยอมรับระดับชาติและระดับนานาชาติ ตลอดจนนำเสนอผลงานวิจัยในการประชุมวิชาการทั้งระดับชาติและระดับนานาชาติ ส่วนเกณฑ์การประเมินผลให้ทบทุนในที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทุกครั้งภายหลังสิ้นภาคการศึกษา

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

ส่งเสริมให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยทั้งของคณะฯ และมหาวิทยาลัย ตลอดจนกิจกรรมที่จัดโดยหน่วยงานภายนอก พยายามแสวงหาแหล่งทุนวิจัยและ/หรือทุนการศึกษาทั้งในและต่างประเทศ รวมทั้งส่งเสริมให้อาจารย์ได้บริการวิชาการแก่สังคม

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร

ในการบริหารหลักสูตร มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเป็นผู้กำกับดูแลและกำหนดแนวปฏิบัติ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะวางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับอาจารย์ผู้สอน ติดตามและรวบรวมข้อมูลสำหรับการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรโดยกระทำอย่างต่อเนื่องผ่านการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และประสานงานกับหน่วยงานอื่นๆ

2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

2.1 การบริหารงบประมาณ

ในการจัดการเรียนการสอนจะใช้อาคารของคณะมนุษยศาสตร์ ค่าใช้จ่ายเกี่ยวกับบุคลากรจะขอรับการสนับสนุนจากรัฐบาล ส่วนงบลงทุนจะขอรับการสนับสนุนจากรัฐบาลเช่นกัน สำหรับหมวดค่าใช้สอยและเงินอุดหนุนจะขอรับการสนับสนุนจากเงินรายได้ของมหาวิทยาลัยซึ่งเป็นรายรับจากค่าหน่วยกิตนิสิต

2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

ภาควิชาฯ มีความพร้อมด้านหนังสือ ตำรา ทรัพยากรสารสนเทศรูปแบบต่างๆ อยู่ส่วนหนึ่ง ระดับคณะก็มีหนังสือ ตำราเฉพาะทาง นอกจากนี้คณะมีอุปกรณ์ที่ใช้สนับสนุนการจัดการเรียนการสอนอย่างพอเพียง และระดับมหาวิทยาลัยมีสำนักหอสมุดกลางที่ให้บริการทรัพยากรการเรียนการสอนสำหรับนิสิตอย่างพอเพียงเช่นกัน

2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

ภาควิชาฯ ประสานงานกับสำนักหอสมุดกลางในการจัดซื้อหนังสือ และทรัพยากรสารสนเทศที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้อาจารย์และนิสิตได้ค้นคว้า และใช้ประกอบการเรียนการสอน ในการประสานการจัดซื้อหนังสือนั้น อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาจะมีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อหนังสือ ตลอดจนสื่ออื่นๆ ที่จำเป็น

ในระดับคณะฯ มีห้องสมุดเพื่อบริการหนังสือ ตำรา รวมทั้งวารสารเฉพาะทาง นอกจากนี้คณะฯยังจัดสื่อการสอนอื่นเพื่อใช้ประกอบการสอนของอาจารย์ด้วย เช่น เครื่องมัลติมีเดียโปรเจ็กเตอร์ คอมพิวเตอร์ เครื่องฉายภาพสามมิติ เครื่องฉายสไลด์ เป็นต้น

2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

มีเจ้าหน้าที่ประจำห้องสมุดของคณะ ซึ่งจะประสานงานการจัดซื้อจัดหาหนังสือเพื่อเข้าหอสมุดกลาง และทำหน้าที่ประเมินความเพียงพอของหนังสือ ตำรา นอกจากนี้มีเจ้าหน้าที่ด้านโสตทัศนูปกรณ์ ซึ่งจะอำนวยความสะดวกในการใช้สื่อของอาจารย์ ตลอดจนประเมินความเพียงพอและความต้องการใช้สื่อของอาจารย์ด้วย

*3. การบริหารคณาจารย์

3.1 การรับอาจารย์ใหม่

มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยโดยอาจารย์ใหม่จะต้องมีวุฒิการศึกษาในสาขาวิชาภาษาไทย วรรณคดีไทย ภาษาอังกฤษ วรรณคดีอังกฤษ วรรณคดีเปรียบเทียบ หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและผู้สอนจะต้องประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน กำหนดเนื้อหาของรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาในการประชุมเพื่อปรับปรุงประมวลการสอน อาจารย์เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และมหาวิทยาลัยมีผลการเรียนรู้อย่างน้อยตามที่มาตรฐานคุณวุฒิสาขาวรรณคดีกำหนด

3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

เพื่อให้บัณฑิตได้เรียนรู้จากผู้เชี่ยวชาญที่หลากหลาย ในแต่ละภาคการศึกษาจะมีการจัดโครงการเสวนาวิชาการ และเชิญอาจารย์พิเศษมาบรรยายในหัวข้อเฉพาะที่เชี่ยวชาญ ส่วนอาจารย์พิเศษที่รับผิดชอบสอนทั้งรายวิชา ต้องเป็นผู้เชี่ยวชาญหรือมีประสบการณ์การสอนอย่างสูง

*4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

บุคลากรสายสนับสนุนควรมีวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรี และมีความรู้ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ หรือเทคโนโลยีทางการศึกษา

4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

บุคลากรต้องเข้าใจโครงสร้างและธรรมชาติของหลักสูตร และจะต้องสามารถอำนวยความสะดวกให้อาจารย์ใช้สื่อการสอนได้อย่างไม่ติดขัด จึงจำเป็นต้องให้มีการฝึกอบรมเฉพาะทางทุกคนอย่างน้อยคนละ 6 ชั่วโมงต่อปี

5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต

5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่นๆ แก่นิสิต

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาให้แก่นิสิตทุกคน โดยอาจารย์ของหลักสูตรฯ ทุกคนจะต้องทำหน้าที่ให้คำปรึกษาทางวิชาการ และสังเคราะห์ปัญหาส่วนตัวแก่นิสิต โดยต้องกำหนดชั่วโมงประจำการ (office hours) ให้นิสิตเข้าปรึกษา

5.2 การอุทธรณ์ของนิสิต

นิสิตสามารถยื่นอุทธรณ์ได้โดยให้ยื่นคำร้องผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาประจำตัวนิสิต และภาควิชาที่สังกัดเสนอต่อคณบดี

6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

ภาควิชาฯ โดยคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรฯ ได้สำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต ซึ่งประกอบด้วยหัวหน้าส่วนงานในภาคเอกชน ผู้ใช้บัณฑิตส่วนใหญ่มีความพึงพอใจต่อบัณฑิตของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี เฉลี่ยอยู่ในระดับมาก

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานในแต่ละปี (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขาวิชา (ถ้ามี)	✓	✓	✓	✓	✓
3. มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ของปีที่แล้ว		✓	✓	✓	✓
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนา วิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				✓	✓
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					✓

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

กระบวนการที่จะใช้ในการประเมินและปรับปรุงยุทธศาสตร์ที่วางแผนไว้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนนั้น พิจารณาจากตัวผู้เรียนโดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องประเมินความเข้าใจของผู้เรียนในทุกๆ หัวข้อ โดยอาจประเมินจากการทดสอบย่อย รายงานย่อย การสังเกตพฤติกรรมของนิสิตการอภิปรายโต้ตอบจากนิสิต การตอบคำถามของนิสิต ในชั้นเรียน หากไม่ได้ผลที่น่าพอใจ ก็ต้องปรับเปลี่ยนวิธีสอนการทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน เพื่อให้สามารถชี้ได้ว่าผู้เรียนมีความเข้าใจอย่างเหมาะสม หากพบว่ามีปัญหา ก็จะต้องมีการดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในโอกาสต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ให้นิสิตประเมินผลการสอนของอาจารย์ในทุกด้าน ทั้งด้านทักษะกลยุทธ์การสอน และการใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์ในทุกรายวิชา

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 นิสิตปัจจุบันและบัณฑิตใหม่

จัดประชุมนิสิตปัจจุบันเพื่อรับฟังปัญหาของนิสิตในการจัดการเรียนการสอนและการดำเนินการของหลักสูตร และให้บัณฑิตประเมินหลักสูตรโดยใช้แบบสอบถามหรืออาจจะจัดประชุมตามโอกาสที่เหมาะสม

2.2 ผู้ทรงคุณวุฒิ และ/หรือ ผู้ประเมินภายนอก

เชิญผู้ทรงคุณวุฒิมาให้ความเห็นหรือจากข้อมูลในรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตร หรือจากรายงานของการประเมินผลการประกันคุณภาพภายใน

2.3 ผู้ใช้บัณฑิต และ/หรือ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอื่นๆ

ดำเนินการโดยสัมภาษณ์จากสถานประกอบการที่นิสิตไปฝึกงานหรือใช้วิธีการส่งแบบสอบถามไปยังผู้ใช้บัณฑิต

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ในแต่ละปี

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

จากการรวบรวมข้อมูลในข้อ 2.2 จะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวม และในแต่ละรายวิชา กรณีที่พบปัญหาของรายวิชาที่สามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้นๆ ได้ทันทีซึ่งเป็นการปรับปรุงย่อย ทั้งนี้ในการปรับปรุงย่อยควรทำเมื่อที่พบปัญหา สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับ จะดำเนินการทุก 5 ปี เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและความเปลี่ยนแปลงของวงวิชาการ

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01373213 3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย การสะท้อนความคิดเชิงวรรณศิลป์
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Literary Reflection
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาการระดับปริญญาตรีดังนี้
 - () หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชา.....
 - (✓) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี
 - () วิชาเฉพาะบังคับ
 - (✓) วิชาเฉพาะเลือก
 - () หมวดวิชาเลือกเสรี
 - () วิชาบริการสำหรับหลักสูตร.....สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 20 เดือนตุลาคม พ.ศ. 2554
6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา
การศึกษาวรรณคดีในเบื้องต้นจำเป็นต้องฝึกหัดการวิเคราะห์ ตีความ การแสดงความคิดเห็นตามหลักวิชา และการเรียบเรียงงานเขียนที่เป็นระบบก่อนที่จะศึกษาทฤษฎีวรรณคดี หรือวรรณคดีวิจารณ์ในระดับสูงขึ้นไป
7. คำอธิบายรายวิชา
การตีความแนวคิดหลักและกลวิธีการนำเสนอในวรรณกรรมคัดสรร ฝึกอภิปรายและเรียบเรียงเป็นงานเขียนที่เป็นระบบ
Interpreting concepts and presentation techniques in selected literary works; practices on argumentation and well-organized writings.

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่
ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01373214 3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย ภูมิหลังเพื่อการศึกษาวรรณกรรมอาเซียน
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Background for the Study of ASEAN Literary Works

2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรีดังนี้

- () หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชา.....
(✓) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี
() วิชาเฉพาะบังคับ
(✓) วิชาเฉพาะเลือก
() หมวดวิชาเลือกเสรี
() วิชาบริการสำหรับหลักสูตร.....สาขาวิชา.....

3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี

4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี

5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 20 เดือนตุลาคม พ.ศ. 2554

6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

การเตรียมความพร้อมในการเข้าสู่ประชาคมอาเซียนนอกจากต้องมีความรู้เรื่องภาษาแล้ว
จำเป็นต้องมีความเข้าใจเรื่องวัฒนธรรมของอาเซียนที่มีพื้นหลังทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม
ร่วมกัน

7. คำอธิบายรายวิชา

ภูมิหลังของวรรณกรรมอาเซียน บริบททางประวัติศาสตร์ ความเชื่อ สังคมและวัฒนธรรม
ของอาเซียน

Background of ASEAN literary works in historical, belief, social and
cultural contexts.

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่
ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01373341 3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย อุตลักษณ์อาเซียนในวรรณกรรม
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ ASEAN Identity in Literary Works
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรีดังนี้
 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชา.....
 หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี
 วิชาเฉพาะบังคับ
 วิชาเฉพาะเลือก
 หมวดวิชาเลือกเสรี
 วิชาบริการสำหรับหลักสูตร.....สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 20 เดือนตุลาคม พ.ศ. 2554
6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

การเตรียมความพร้อมในการเข้าสู่ประชาคมอาเซียนจำเป็นต้องมีความเข้าใจเรื่องวัฒนธรรมของอาเซียนที่มีลักษณะร่วมกัน นอกจากนี้อาเซียนยังมีความคล้ายคลึงกันทางอิทธิพลและเหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์หลายยุคสมัยก่อให้เกิดลักษณะร่วม อย่างไรก็ตาม อาเซียนก็มีลักษณะเฉพาะทางสังคมและวัฒนธรรม การเรียนรู้จะทำให้เกิดความเข้าใจอันดีระหว่างกัน

7. คำอธิบายรายวิชา

ลักษณะร่วมและลักษณะเฉพาะทางสังคมและวัฒนธรรมอาเซียนที่ปรากฏในวรรณกรรม
Common and distinguishing characteristics of ASEAN society and culture apparent in literary works.

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่
ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01373421 3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย วรรณคดีจินตนิมม
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Romantic Literature
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรีดังนี้
 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชา.....
 หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี
 วิชาเฉพาะบังคับ
 วิชาเฉพาะเลือก
 หมวดวิชาเลือกเสรี
 วิชาบริการสำหรับหลักสูตร.....สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 20 เดือนตุลาคม พ.ศ. 2554
6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

การศึกษาค้นคว้าความเคลื่อนไหวทางศิลปวัฒนธรรมเป็นสิ่งจำเป็นเพื่อให้เข้าใจลักษณะเฉพาะของยุคที่มีลักษณะสากลซึ่งส่งผลต่อการเขียนวรรณกรรมด้วย จินตนิมมเป็นขบวนการทางความคิดที่สำคัญ มีลักษณะเฉพาะและส่งอิทธิพลมาถึงสมัยหลัง ทั้งยังเป็นบ่อเกิดของวัฒนธรรมในระยะต่อมาไม่ว่าจะเป็นวรรณกรรม ภาพยนตร์ และศิลปะต่างๆ ทั้งยังส่งผลสู่วัฒนธรรมทั่วโลก ดังนั้น การศึกษาจินตนิมมจึงมีความจำเป็นต่อการเข้าใจในพัฒนาการของวรรณคดี

7. คำอธิบายรายวิชา

ภูมิหลังทางสังคมและวัฒนธรรม แนวคิดสำคัญที่ปรากฏในวรรณคดีจินตนิมม
Social and cultural background. Important concepts apparent in Romantic literature.

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่
ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

- รหัสวิชา 01373423 3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย วรรณคดีสำนึกนิยมและธรรมเนียม
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Realistic and Naturalistic Literature
- รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรีดังนี้
 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชา.....
 หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี
 วิชาเฉพาะบังคับ
 วิชาเฉพาะเลือก
 หมวดวิชาเลือกเสรี
 วิชาบริการสำหรับหลักสูตร.....สาขาวิชา.....
- วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
- วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
- วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 20 เดือนตุลาคม พ.ศ. 2554
- วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

การศึกษาความเคลื่อนไหวทางศิลปวัฒนธรรมเป็นสิ่งจำเป็นเพื่อให้เข้าใจลักษณะเฉพาะของยุคที่มีลักษณะสากล ซึ่งส่งผลต่อการเขียนวรรณกรรมด้วย สำนึกนิยมและธรรมเนียมเป็นขบวนการทางความคิดที่สำคัญ มีลักษณะเฉพาะ และส่งอิทธิพลมาถึงสมัยหลัง ทั้งยังเป็นบ่อเกิดของงานสร้างสรรค์จำนวนมาก ไม่ว่าจะเป็นวรรณกรรม ภาพยนตร์ และศิลปะต่างๆ การศึกษาสำนึกนิยมจะทำให้สามารถเข้าใจกระบวนการคิด รวมทั้งกลวิธีการประพันธ์ของวรรณกรรมแนวหนึ่งที่สำคัญมาก

7. คำอธิบายรายวิชา

ภูมิหลังทางสังคมและวัฒนธรรม แนวคิดสำคัญที่ปรากฏในวรรณคดีสำนึกนิยมและธรรมเนียม

Social and cultural background; important concepts apparent in Realistic and Naturalistic literature.

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่
ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01373443 3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย วรรณกรรมอาเซียนคัดสรร
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Selected ASEAN Literary Works
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรีดังนี้
 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชา.....
 หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี
 วิชาเฉพาะบังคับ
 วิชาเฉพาะเลือก
 หมวดวิชาเลือกเสรี
 วิชาบริการสำหรับหลักสูตร.....สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 20 เดือนตุลาคม พ.ศ. 2554
6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

การเตรียมพร้อมสู่ประชาคมอาเซียนมีความจำเป็นต้องเข้าใจสังคมและวัฒนธรรมที่ทำให้เห็นสังคมร่วมสมัยของอาเซียน การศึกษาวรรณกรรมอาเซียนเฉพาะเรื่องจะให้เห็นความเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรมอาเซียนอันจะนำไปสู่ความเข้าใจอันดีระหว่างชาติ รวมทั้งสามารถเรียนรู้ในเชิงเปรียบเทียบระหว่างกัน

7. คำอธิบายรายวิชา

วรรณกรรมอาเซียนเรื่องเด่น วรรณกรรมอาเซียนที่ได้รับรางวัลระดับนานาชาติ
Outstanding ASEAN literary works; internationally acclaimed ASEAN
literary works.

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่
ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01373444 3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย อาเซียนในวรรณกรรมตะวันตก
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ ASEAN in Western Literary Works
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรีดังนี้
 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชา.....
 หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี
 วิชาเฉพาะบังคับ
 วิชาเฉพาะเลือก
 หมวดวิชาเลือกเสรี
 วิชาบริการสำหรับหลักสูตร.....สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 20 เดือนตุลาคม พ.ศ. 2554
6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

ประเทศในประชาคมอาเซียนมีประวัติศาสตร์ที่ร่วมกันโดยเฉพาะอย่างยิ่งการถูกรอบงำโดยลัทธิอาณานิคมและการขยายการค้าจากประเทศตะวันตก นอกจากนี้ในปัจจุบันอาเซียนก็เป็นแหล่งที่ประเทศตะวันตกเข้ามาติดต่อค้าขาย การเข้าใจภาพลักษณ์ของอาเซียนผ่านวรรณกรรมตะวันตกทำให้เข้าใจวิถีคิดและทัศนคติของประเทศตะวันตกต่ออาเซียน

7. คำอธิบายรายวิชา

ภาพลักษณ์ของอาเซียนในความรับรู้ของตะวันตกที่ปรากฏในวรรณกรรมบันทึกการเดินทาง เรื่องสั้น และนวนิยาย

Images of ASEAN in western perception apparent in travelogues, short stories and novels.

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่
ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01373455 3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย บันเทิงคดีกับภาพยนตร์
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Fiction and Film
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาการระดับปริญญาตรีดังนี้
 - () หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชา.....
 - (✓) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี
 - () วิชาเฉพาะบังคับ
 - (✓) วิชาเฉพาะเลือก
 - () หมวดวิชาเลือกเสรี
 - () วิชาบริการสำหรับหลักสูตร.....สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 20 เดือนตุลาคม พ.ศ. 2554
6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา
ภาพยนตร์เป็นสื่อที่สำคัญในการถ่ายทอดความคิดที่มีพัฒนาการอย่างต่อเนื่อง อันแสดงให้เห็นวัฒนธรรมทัศนนาการ(visual culture) ในโลกปัจจุบันที่ส่งผลต่อวิถีคิดและวิธีการนำเสนอภาพแทนความคิดมนุษย์
7. คำอธิบายรายวิชา
ความสัมพันธ์ระหว่างบันเทิงคดีกับภาพยนตร์ การดัดแปลงบันเทิงคดีเป็นภาพยนตร์ การประยุกต์เทคนิคของภาพยนตร์ในบันเทิงคดี
The relationship between fiction and film; adaptation of fiction to film; application of film techniques in fiction.

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่
ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01376321 3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย วรรณคดีสมัยสุโขทัยและสมัยอยุธยา
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Literature of the Sukhothai and the Ayutthaya Period

2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรีดังนี้

- () หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชา.....
(✓) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี
(✓) วิชาเฉพาะบังคับ
() วิชาเฉพาะเลือก
() หมวดวิชาเลือกเสรี
() วิชาบริการสำหรับหลักสูตร.....สาขาวิชา.....

3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 20 เดือนตุลาคม พ.ศ. 2554
6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

วรรณคดีแต่ละยุคมีลักษณะเด่นที่แตกต่างกัน การศึกษายุคสมัยของงานเขียนเป็นแนวการศึกษาที่สำคัญเพราะแต่ละสมัยมีลักษณะเด่นทั้งด้านเนื้อหาและรูปแบบ สมัยสุโขทัยและสมัยอยุธยา มีการซ้อนทับและต่อเนื่องกัน เป็นยุคที่มีวรรณกรรมที่ดีเด่น ส่งอิทธิพลต่อวรรณกรรมยุคหลังเป็นอย่างยิ่งจึงมีความจำเป็นต้องศึกษาวรรณกรรมในยุคดังกล่าว

7. คำอธิบายรายวิชา

ผลงานเขียนที่ทำให้เห็นลักษณะเด่นของสมัยสุโขทัยและสมัยอยุธยาที่มีอิทธิพลต่อวรรณคดีสมัยต่อมา

Distinguished works of the Sukhothai and the Ayutthaya period which characterize the periods and have influences on literature of the later periods.

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01376322 3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย วรรณคดีสมัยธนบุรีและสมัยรัตนโกสินทร์
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Literature of the Thonburi and the Rattanakosin Period

2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรีดังนี้

- () หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชา.....
(✓) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี
(✓) วิชาเฉพาะบังคับ
() วิชาเฉพาะเลือก
() หมวดวิชาเลือกเสรี
() วิชาบริการสำหรับหลักสูตร.....สาขาวิชา.....

3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี

4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี

5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 20 เดือนตุลาคม พ.ศ. 2554

6. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

วรรณคดีแต่ละยุคมีลักษณะเด่นที่แตกต่างกัน การศึกษายุคสมัยของงานเขียนเป็นแนวการศึกษาที่สำคัญเพราะแต่ละสมัยมีลักษณะเด่นทั้งด้านเนื้อหาและรูปแบบ สมัยธนบุรีมีการสืบทอดวรรณคดีของอยุธยาและสมัยรัตนโกสินทร์เป็นสมัยแห่งการเปลี่ยนแปลงและเปิดรับวัฒนธรรมภายนอก เป็นยุคที่ปรากฏวรรณคดีเรื่องเด่น และส่งอิทธิพลต่อวรรณคดียุคหลังเป็นอย่างยิ่งจึงมีความจำเป็นต้องศึกษาวรรณคดีในยุคดังกล่าว

7. คำอธิบายรายวิชา

ผลงานที่ทำให้เห็นลักษณะเด่นของสมัยธนบุรีและสมัยรัตนโกสินทร์ที่มีอิทธิพลต่อวรรณคดีสมัยต่อมา

Distinguished works of the Thonburi and the Rattanakosin period which characterize the periods and have influences on literature of the later periods.

แบบเสนอขอเปิดรายวิชาใหม่
ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01376431 3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย วรรณกรรมแปลอาเซียนสมัยใหม่
2. ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Modern ASEAN Literary Works in Translation
3. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรีดังนี้
 - () หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชา.....
 - (✓) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี
 - () วิชาเฉพาะบังคับ
 - (✓) วิชาเฉพาะเลือก
 - () หมวดวิชาเลือกเสรี
 - () วิชาบริการสำหรับหลักสูตร.....สาขาวิชา.....
4. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
5. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
6. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 20 เดือนตุลาคม พ.ศ. 2554
7. วัตถุประสงค์ในการเปิดรายวิชา

การเตรียมพร้อมสู่ประชาคมอาเซียนมีความจำเป็นต้องเข้าใจสังคมและวัฒนธรรมที่ปรากฏในวรรณกรรมอาเซียนซึ่งช่วยให้เห็นสังคมร่วมสมัยของอาเซียน
8. คำอธิบายรายวิชา

วรรณกรรมอาเซียนตั้งแต่หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 ถึงปัจจุบันที่แปลเป็นภาษาไทย เน้นความเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม

ASEAN literary works since World War II to the present in Thai translation focusing on socio-cultural change.

แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา
ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01373334 3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย วรรณกรรมสำหรับเด็กนานาชาติ
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ International Children's Literature
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาการระดับปริญญาตรีดังนี้
 - () หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชา.....
 - (✓) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี
 - () วิชาเฉพาะบังคับ
 - (✓) วิชาเฉพาะเลือก
 - () หมวดวิชาเลือกเสรี
 - () วิชาบริการสำหรับหลักสูตร.....สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 20 เดือนตุลาคม พ.ศ. 2554
6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา
เพื่อเปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทยและคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับหลักวิชาการให้มีความหมายกว้างขึ้น

7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาที่ปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
<p>01373334 วรรณกรรมเยาวชนนานาชาติ 3(3-0-6) International Juvenile's Literature</p> <p>วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี</p> <p>คำอธิบายรายวิชา (Course Description) ความหมายและองค์ประกอบของ วรรณกรรมเยาวชน วรรณกรรมเยาวชน นานาชาติสมัยใหม่และร่วมสมัย Meanings and elements of juvenile's literature; modern and contemporary international juvenile's literature.</p>	<p>01373334 วรรณกรรมสำหรับเด็กนานาชาติ 3(3-0-6) International Children's Literature</p> <p>วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี</p> <p>คำอธิบายรายวิชา (Course Description) ความหมายและองค์ประกอบของ วรรณกรรมสำหรับเด็ก วรรณกรรมสำหรับเด็ก นานาชาติสมัยใหม่และร่วมสมัย Meanings and elements of Children's literature; modern and contemporary international Children's literature.</p>	<p>เปลี่ยนชื่อวิชา</p> <p>ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา</p>

แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01376333 3(3-0-6)

ชื่อวิชาภาษาไทย วรรณกรรมสำหรับเด็กของไทย

ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Thai Literary Works for Children

2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาการระดับปริญญาตรีดังนี้

() หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชา.....

(✓) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี

() วิชาเฉพาะบังคับ

(✓) วิชาเฉพาะเลือก

() หมวดวิชาเลือกเสรี

() วิชาบริการสำหรับหลักสูตร.....สาขาวิชา.....

3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี

4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี

5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 20 เดือนตุลาคม พ.ศ. 2554

6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อเปลี่ยนชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชาให้มีความชัดเจนขึ้นว่าเป็นวรรณกรรมที่สร้างสรรค์โดยมีจุดมุ่งหมายให้เด็กอ่าน

7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาที่ปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
<p>01376333 วรรณกรรมไทยสำหรับเด็ก 3(3-0-6) Thai Literary Works for Children</p> <p>วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี</p> <p>คำอธิบายรายวิชา (Course Description) องค์ประกอบ ลักษณะและประเภทของ วรรณกรรมไทยสำหรับเด็ก บทบาทของวรรณกรรม เด็กต่อสังคมและวัฒนธรรมไทย</p> <p>Components, characteristics, and genres of Thai literary works for children; roles of children’s literary works in Thai society and culture.</p>	<p>01376333 วรรณกรรมสำหรับเด็กของไทย 3(3-0-6) Thai Children’s Literature</p> <p>วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี</p> <p>คำอธิบายรายวิชา (Course Description) องค์ประกอบและลักษณะของวรรณกรรม สำหรับเด็กของไทย บทบาทของวรรณกรรม สำหรับเด็กต่อสังคมและวัฒนธรรมไทย</p> <p>Components, and characteristics of Thai Children’s Literature; roles of children’s literature in Thai society and culture.</p>	<p>เปลี่ยนชื่อวิชา</p> <p>ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา</p>

แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01376345 3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย พระนิพนธ์สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Literary Works of the Supreme Patriarch Prince
Paramanujitajinorasa
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาระดับปริญญาตรีดังนี้
 - () หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชา.....
 - (✓) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี
 - () วิชาเฉพาะบังคับ
 - (✓) วิชาเฉพาะเลือก
 - () หมวดวิชาเลือกเสรี
 - () วิชาบริการสำหรับหลักสูตร.....สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 20 เดือนตุลาคม พ.ศ. 2554
6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา
เพื่อเปลี่ยนรหัสวิชา ชื่อวิชา และคำอธิบายรายวิชาโดยแก้ไขชื่อให้ถูกต้อง

7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาที่ปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
<p>01376345 พระนิพนธ์กรมสมเด็จพระปรมาธิบดีชินโรส 3(3-0-6) Literary Works of Prince Paramanuchit</p> <p>วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี</p> <p>คำอธิบายรายวิชา (Course Description) พระนิพนธ์เรื่องที่ดีเด่นของกรมสมเด็จพระปรมาธิบดีชินโรสทั้งร้อยแก้วและร้อยกรอง Selected distinguished works, including prose and poetry, of Prince Paramanuchit.</p>	<p>01376345 พระนิพนธ์สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมาธิบดีชินโรส 3(3-0-6) Literary Works of the Supreme Patriarch Prince Paramanujitajinorasa</p> <p>วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี</p> <p>คำอธิบายรายวิชา (Course Description) พระนิพนธ์เรื่องที่ดีเด่นของสมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมาธิบดีชินโรสทั้งร้อยแก้วและร้อยกรอง Selected distinguished works, including prose and poetry, of Supreme Patriarch Prince Paramanujitajinorasa.</p>	<p>เปลี่ยนชื่อวิชา</p> <p>ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา</p>

แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01376452 3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย งานเขียนที่มีผลต่อพัฒนาการภาษาไทย
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Works Affecting Thai Language Development
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาการระดับปริญญาตรีดังนี้
 - () หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชา.....
 - (✓) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี
 - () วิชาเฉพาะบังคับ
 - (✓) วิชาเฉพาะเลือก
 - () หมวดวิชาเลือกเสรี
 - () วิชาบริการสำหรับหลักสูตร.....สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 20 เดือนตุลาคม พ.ศ. 2554
6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา
เพื่อเปลี่ยนคำอธิบายรายวิชาโดยเปลี่ยนยุคสมัยที่แสดงให้เห็นความเปลี่ยนแปลงทางภาษาอย่างเด่นชัด

7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาที่ปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
<p>01376452 งานเขียนที่มีผลต่อพัฒนาการ ภาษาไทย 3(3-0-6) Works Affecting Thai Language Development</p> <p>วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี</p> <p>คำอธิบายรายวิชา (Course Description) งานเขียนที่มีผลต่อพัฒนาการภาษาไทยตั้งแต่ สมัยรัชกาลที่ 1 จนถึงปัจจุบัน Works affecting Thai language development from the reign of King Rama I to the present.</p>	<p>01376452 งานเขียนที่มีผลต่อพัฒนาการ ภาษาไทย 3(3-0-6) Works Affecting Thai Language Development</p> <p>วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี</p> <p>คำอธิบายรายวิชา (Course Description) งานเขียนที่มีผลต่อพัฒนาการภาษาไทยตั้งแต่ สมัยรัชกาลที่ 4 จนถึงปัจจุบัน Works affecting Thai language development from the reign of King Rama IV to the present.</p>	<p>ปรับปรุงคำอธิบาย รายวิชา</p>

แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา

ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01376453 3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย วรรณคดีกับทัศนศิลป์
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Literature and Visual Arts
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาการระดับปริญญาตรีดังนี้
 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชา.....
 หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี
 วิชาเฉพาะบังคับ
 วิชาเฉพาะเลือก
 หมวดวิชาเลือกเสรี
 วิชาบริการสำหรับหลักสูตร.....สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 20 เดือนตุลาคม พ.ศ. 2554
6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา
เพื่อเปลี่ยนชื่อวิชาให้สอดคล้องกับรายวิชาอื่นๆ ที่ไม่ระบุว่าเป็นวรรณคดีไทย

7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาที่ปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
<p>01376453 วรรณคดีไทยกับทัศนศิลป์ 3(3-0-6) Thai Literature and Visual Arts</p> <p>วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทย กับจิตรกรรม ประติมากรรมและ สถาปัตยกรรม Relationship between Thai literature and painting, sculpture, and architecture.</p>	<p>01376453 วรรณคดีกับทัศนศิลป์ 3(3-0-6) Literature and Visual Arts</p> <p>วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี คำอธิบายรายวิชา (Course Description) ไม่เปลี่ยนแปลง</p>	เปลี่ยนชื่อวิชา

แบบเสนอขอปรับปรุงรายวิชา
ระดับปริญญาตรี

ภาควิชาวรรณคดี คณะมนุษยศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน

จำนวนหน่วยกิต (ชม.บรรยาย-ชม.ปฏิบัติการ-ชม.ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

1. รหัสวิชา 01376454 3(3-0-6)
ชื่อวิชาภาษาไทย วรรณคดีกับสตรี
ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ Literature and Women
2. รายวิชาที่ขอเปิดอยู่ในหมวดวิชาการระดับปริญญาตรีดังนี้
 - () หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชา.....
 - (✓) หมวดวิชาเฉพาะในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี
 - () วิชาเฉพาะบังคับ
 - (✓) วิชาเฉพาะเลือก
 - () หมวดวิชาเลือกเสรี
 - () วิชาบริการสำหรับหลักสูตร.....สาขาวิชา.....
3. วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี
4. วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี
5. วันที่จัดทำรายวิชา วันที่ 20 เดือนตุลาคม พ.ศ. 2554
6. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา
เพื่อเปลี่ยนชื่อวิชาให้เน้นที่ตัวบทวรรณคดีและสลับตำแหน่งของคำว่าวรรณคดีให้สอดคล้องกับวิชาอื่นๆ ในหลักสูตร

7. ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงรายวิชา

รายวิชาเดิม	รายวิชาที่ปรับปรุง	สิ่งที่เปลี่ยนแปลง
<p>01376454 สตรีกับวรรณกรรม 3(3-0-6) Women and Literature</p> <p>วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี</p> <p>คำอธิบายรายวิชา (Course Description) บทบาทของสตรีในวรรณกรรมใน ฐานะตัวละคร ผู้เขียน และผู้วิจารณ์ ภาพ แทนของสตรีในวรรณคดี บันเทิงคดีที่เขียน โดยนักเขียนหญิง</p> <p>Roles of women as characters, writers, and critics; representation of women in literature; fiction by women.</p>	<p>01376454 วรรณคดีกับสตรี 3(3-0-6) Literature and Women</p> <p>วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน ไม่มี วิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน ไม่มี</p> <p>คำอธิบายรายวิชา (Course Description) ไม่เปลี่ยนแปลง</p>	<p>เปลี่ยนชื่อวิชา</p>